La CANCIÓN moderna

DON DEÁN
JOSEFINA PEÑA
y MERCEDES SIMONE

$ 0.10



RICARDO RUIZ
El nuevo astro
del Palacio



EDITOR:
JULIO KORN

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 931
U T 35 - LIBERTAD 1946
BUENOS AIRES

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar:
Cuenta 81.
Tarifa reducida:
Concesión 1389

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año VIII Buenos Aires, Mayo 14 de 1934 N. 321

NI EL TANGO ES HOY, UNA EXPRESION DE LUPANAR NI LA RADIOTELEFONIA ENEMIGA DE LA CULTURA

Todas las expresiones del progreso humano han contado siempre con acerrimos enemigos. Sería larga la lista, para recordar la oposición feroz que han tenido en todo tiempo las conquistas del hombre.

Cada paso hacia un perfeccionamiento, trae aparejado la ruina de muchos, generalmente de los que no evolucionan con la época en que van viviendo. Es así que la radiotelefonía, tiene también sus detractores, que son los que viven con el amargor de lo que fué y que no podrá ser.

Cierto periodismo, por ejemplo, considera a la radio, no como un aliadó, sinó como un enemigo. De ahí que en cualquier oportunidad propicia, caigan despiadadamente sobre ella. Algunos, claramente, muestran la herida, hablando de la publicidad que antaño se daba al papel impreso y que ahora se confía a las radiofónicas. Y no hay derecho que por intereses creados, se trate en toda forma en poner obstáculos a una actividad que todo lo que es se lo debe a sí misma, que huérfana de todo apoyo ha luchado y se ha desenvuelto, de una manifestación, que al fin de cuentas representa una de las expresiones más puras de la inteligencia humana. El periodismo no morirá nunca sencillamente por que es otra de las conquistas más hermosas del hombre, y mal puede él, que es rama del mismo tronco, prescindir de la alianza que la radio por su propio carácter debe representarle.

En vano se dice que sobre las emisoras no existe control: Existe el mismo control que sobre el papel impreso. Para éstos se ha creado una oficina permanente en el Ministerio del Interior. Para aquella, otra en el Correo. Y conste que de cada audición se debe tomar impresiones fonográficas, por lo cual se deja constancia de ellas y se delinea responsabilidades.

Se ha dicho que la radio es un medio extraño a la cultura, porque popala tangos, cuyos autores son "atorrantes del idioma". Y vamos a desmentir rotundamente preguntando que son "en el idioma" los que buscando la sensación, hacen de cada noticia policial una novela truculenta, destinada a despertar el morbo criminal de de los espíritus pocos cultivados, de los que usan las más bajas palabras del "argot" para emplearla en los titulares de páginas, y de los que van a rebuscar en lo más íntimo de las vidas, taras y anormalidades — las más de las bases inciertas — para ofrecerlas como un plato servido a la curiosidad malsana de los lectores.

La radiotelefonía no ha hecho hasta la fecha, relatos sobre los "escándalos de sociedad" ni se ha complicado en campañas políticas, que un día contaban con el apoyo y al día siguiente con el repudio de los mismos pagnegiristas.

¡Nó! Es necesario ponerse al ritmo del siglo en que se vive. La radiotelefonía ha perjudicado al periodismo por una parte pero por otra, le ha abierto horizontes hasta ayer cerrados. Y para vivir al ritmo del tiempo, es necesario evolucionar con él. Así como evolucionaron los mismos tangos que soportan las críticas que esos señores que creen que una letra se hace sobre la sucia mesa de una "borrachería" o frente a las rejas de una celda. Hoy, y lo decimos para que lo sepan los pocos que lo ignoran, existen autores como Blomberg, Olivari, González Tuñón, González Castillo, y tantos otros que ocupan un lugar privilegiado en el mundo de las letras. Y así como sería deshonesto juzgar al periodismo argentino por diarios que explotan la morbosidad de la gente con novelones truculentos de crímenes y de "escándalos sociales", resulta también deshonesto juzgar a los autores de letras por unos cuantos individuos sin conciencia. La nobleza del periodismo, en el aspecto más limpio de su profesión, no puede desvirtuarse en ataques irrazonados, en ataques que dejan entrever la existencia de interés creado que desnaturalicen su alta misión de crítica y comentario. Tenemos, porque quien esto escribe es profesional, un concepto elevado de nuestro periodismo, porque no podemos, conceptuarlo por unos cuantos profesionales de la truculencia malsana. Por eso, tampoco podemos juzgar a los autores populares por los que desnaturalizan el idioma, muchos de estos, metidos a letristas y otros a llenar columnas de diarios y revistas argentinas.

Un exponente de la potencialidad Industrial Argentina

Será el nuevo transmisor de Radio Prieto

El día 25 de Mayo se inaugura el nuevo equipo transmisor de Radio Prieto, de acuerdo a la información de dicha emisora.

Este equipo completamente construído en el país con la mayoría de los materiales argentinos, es este aparato una de las muestras más acabada de la potencialidad industrial de nuestros hombres.

Al felicitar a L.S. 2 por tan grato acontencimiento debemos también hacerlo por lo que significa este esfuerzo dentro de nuestra modalidad de pueblo capaz de asimilar todo lo que signifique progreso en los órdenes más diversos de las actividades humana.

Todos los niños pueden visitar Radio Stentor

A raíz del entusiasmo enorme que despierta entre los pequeños oyentes la audición intitulada "Pelusito y Pinocho" que se propala diariamente por Stentor, esta emisora ha resuelto permitir a todos los niños la concurrencia a esa emisora, donde los directores de la hora que no ocupa harán recitar o hablar a los niños que tengan condiciones para ello.

Nos parece una medida acertada y digna del mejor de los aplausos.

Conchita Montenegro se embarca a fines del mes de Junio

Otra de las visitas que nos anuncian para en breve es la de la conocida artista cinematográfica Conchita Montenegro quien se embarcará a fines del mes de Junio. Se asegura, que la Montenegro se presentará primeramente en una broadcasting de esta capital, para debutar luego en una sala de espectáculos.

Una vez terminada esa serie de espectáculos, daría comienzo a la filmación de una película en tierra argentina, que sería financiada por la "Columbian" y en la que intervendrían destacados elementos locales, entre ellos Don Dean y su jazz.

Arata, L. Vehil y Julio Traversa en L. S. 5 Radio Prieto

Por la emisora Prieto, el día 8, se propaló "A familia de Luigin", que se representa en el Teatro San Martín. Actuaron frente al micrófono los mismos intérpretes teatrales, es decir Luisita Vahil, Luis Arata y Julio Traversa.

SILVIA GUERICO SE DEFIENDE

Las palabras vertidas ante el micrófono de Radio Nacional, panegírico bordado en torno de la personalidad del astro Ramón Novarro, ha suscitado una cuestión semi nacionalista del cual se ha hecho eco, como es notorio, el Ministerio del Interior, quien ordenó en su oportunidad una amplia investigación al respecto para deslindar respon sabilidades y castigar en forma ejemplar al culpable, según reza el texto dictado por el Ministro.

. Los ánimos están caldeados. Unos afirman que Silvia dijo esas palabras que le imputan, en cambio otros la defienden. Quiere decir entonces que el litigio sigue en pie, al menos dentro de la opinión pública.

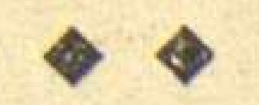
Por ello, queriendo dar a conocer a los lectores la verdad sobre el "affaire", entrevistamos a Silvia, quien se halla visiblemente deprimida y sostiene que se le ha dado a sus palabras un cariz distinto y se ha interpretado lo que ella nunca, ni por asomo, intentó ni siquiera insinuar.

—Imagínese —comienza diciéndonos Silvia— cómo me habrá tomado de sorpresa el asunto que por momentos me pareció una broma de mal gusto...

—¿Entonces?...

—¿Entonces qué.... Diez días antes dije el mismo discurso, por Radio Cultura, en mi audición de "Cartel Sonoro", y nadie dijo nada. Antes de decirlo envié el texto íntegro a Radiocomunicaciones y, ni el jefe de esta dependencia, ni los oyentes que me sintonizaron esa noche, vieron nada de lo que quisieron ver diez días después en el mismo texto. Esto es en realidad lo que no logro entender claramente. ¿Cómo es posible que las mismas personas que me escucharon el discurso diez días antes sin decir esta boca es mía, digan —como si fatalmente se hubieran puesto todos de acuerdo— que mis palabras involucraban una serie de insultos y consideraciones que jamás pasaron por mi mente? ¿Y, para qué decirles más? —Silvia nos hace entrega de dos carillas escritas a máquina— aquí tienen el texto de lo que dije. Es el mismo que posee el control de Radiocomunicaciones, sin una coma de más ni de menos. Les ruego que lo reproduzcan, ya que ello será, a no dudarlo, mi mejor defensa sobre el particular.

El discurso, textualmente, dice así: Lo ofrecemos sin comentarios, ya que estos huelgan.



Silvia Guerrico, eje central en los comentarios que son del dominio público, aparece aquí junto a las flores que una admiradora le obsequió la misma noche que propaló el discutido discurso





El discurso de Silvia Guerrico.—

"Yo te voy a decir, Ramón Novarro, lo que todas las mujeres quisieran decirte hoy al oído, si nadie las escuchara, si la mirada burlona de los hombres no posara sobre ellas, lastimándolas y humillándolas. Yo te voy a decir unas cuantas palabras tímidas, nuestro agradecimiento, nuestra simpatía, nuestro afecto. Estás aquí, tan cercano como nunca y, sin embargo, tan lejano como antes, como después de hoy. Tan ajeno y tan nuestro. Inaccesible y pasajero. Las mujeres te quieren y no hay una sola que no quisiera darte la mano y decirte "gracias". Ya ves qué poco, y, sin embargo, cuánto cabe en una sola palabra: Gracias. Gracias quiere decir: Tú has llenado de sueños hermosos nuestra vida durante una hora, desde cualquier pantalla del mundo; tú has sido el príncipe que llegó hasta nosotras con su sonrisa, su cabello rizado, su figura esbelta, su paso ágil. No ha importado que amaras a otra porque tu amor a sido siempre de lágrimas, de penas, de pureza. Durante esa hora tu nombre rompió todas las realidades. No hubo muchachas que trabajan rudamente y que deberán casarse con el muchacho de los granos; no hubo mujeres a quienes esperara luego el beso áspero de un marido sucio; no hubo mujeres cargadas de tristezas y de hijos. Hubo una hora de sueño que tú creaste, porque tú eres el amor, la juventud que sonríe y juega, la lámpara maravillosa de la ilusión que todo lo ilumina de poesía.

"Los hombres dicen: ¡Locuras de las mujeres! ¡Habiendo aquí tantos varones...!

"Es que no entienden, Ramón. Sencillamente. Es que no entienden. Aquí se lucha por el dinero, se pierde una sonrisa por un rencor; un amigo, por una sola palabra. Se ríe del amor. ¡Se practica tanto el atletismo! Los gestos se endurecen, se habla a gritos, se desfiguran los rostros con un gesto torcido, se mira con desprecio una escena tierna. Los hombres han creado una realidad muy dura para las mujeres. Y día a día, las afean más.

"Tú no. No importa que tú no seas así como en la pantalla, Ramón. Nosotras te queremos como eres en el cuadro: el amor que llega, la sonrisa pura, la juventud sana, tierna, la mirada diáfana. Ninguna te lo podrá decir: ni siquiera yo, que escribo estas palabras para el éter. Dentro de muchos años, cada una habrá seguido su camino, triste o desventurado; y al lado de sus hijas, y luego al lado de sus nietas, tu recuerdo de hoy se deshojará tibiamente en nuestras voces. Y diremos: era así. Gallardo como un príncipe. Era moreno y tenía el cabello rizado. Estuvo una vez en Buenos Aires y yo le di la mano. Era así...

"Las hijas o las nietas repetirán: ¡Era así!... Gallardo como un príncipe...

"Y otra vez en los años, las mujeres que hoy te damos las gracias, te tendremos cercano, muy cercano, Ramón Novarro".

Vienen más artistas

En la Boite que Don Dean inaugurara en el salón de la Wagneriana y que desde el día de su apertura cuenta con extraordinaria afluencia de público que se divierte en forma amplia en un ambiente de gran distinción está próximo el debut de dos grandes números de atracción desconocidos en nuestro ambiente aunque en Estados Unidos constituyen todo un suceso a través de su actuación por los micrófonos de las principales difusoras del país del norte.

Podemos adelantar a nuestros lectores que en curso del presente saldrá de Nueva York el primero de ellos que será una simpática chica que nos deleitará con canciones de aquella tierra

UN ERROR QUE SE GENERALIZA

Existe entre nuestros artistas radiales que actúan en dos o más estaciones dentro de una misma hora la costumbre lamentable y perjuidicial, no solo para el oyente, sinó para la misma artista, de repetir lo mismo que momentos antes ha interpretado ante otro micrófono vecino. Estas reflexiones nos las sugiere la cancionista humorística María Luisa Notar, a quien escuchamos días pasado en algunas canciones, por Radio Porteña, que ya, instante antes, había brindado al escucha por Nacional.

¡Ojo, señorita Notar!, que estas repeticiones casi simultáneas terminan por aburrir al oyente.

¿Estamos de acuerdo?

Hora Hebrea

Diariamente a las 16 y 30 horas por L.S. 6 se desarrolla la Hora Hebrea constituída a base de números exclusivamente dedicado a la colectividad israelita y que la dirección de Radio del Pueblo ha querido instalar dentro de su programa diario para que la gran parte de nuestra población que forma dentro de esa colonia tenga su hora con números típicos del folklore de su país y para ser exactos debemos decir que ellos son sin duda alguna una nota de arte que se apunta su director artístico pues no es frecuente en nuestras broadcastings sintonizar programas matizados con tan excelentes números de arte típico de una misma raza.

SANTALLA es el COMISARIO



He aqui Abelardo Santalla, el correcto actor de Radio Cine Paris quien interpreta el rol de "comisario" en el popular y conocido sketchs de Martinez Paiva. Lo hace excelentemente.

ARTE en MUSICA POPULAR

Una nota De J. Di Clemente

Los que se ocupan de la crítica radiotelefónica insisten en que hay escasez de números de probado valor artistico en los programas, pero, no se encargan de buscarlos, presentarlos y alentarlos tal como sería su obligación, para poder decir, eso es mediocre: esto es bueno o por lo menos mejor.

Nosotros lo haremos: A invitación de un conocido compositor, fuimos a escuchar el conjunto típico "Miravet".

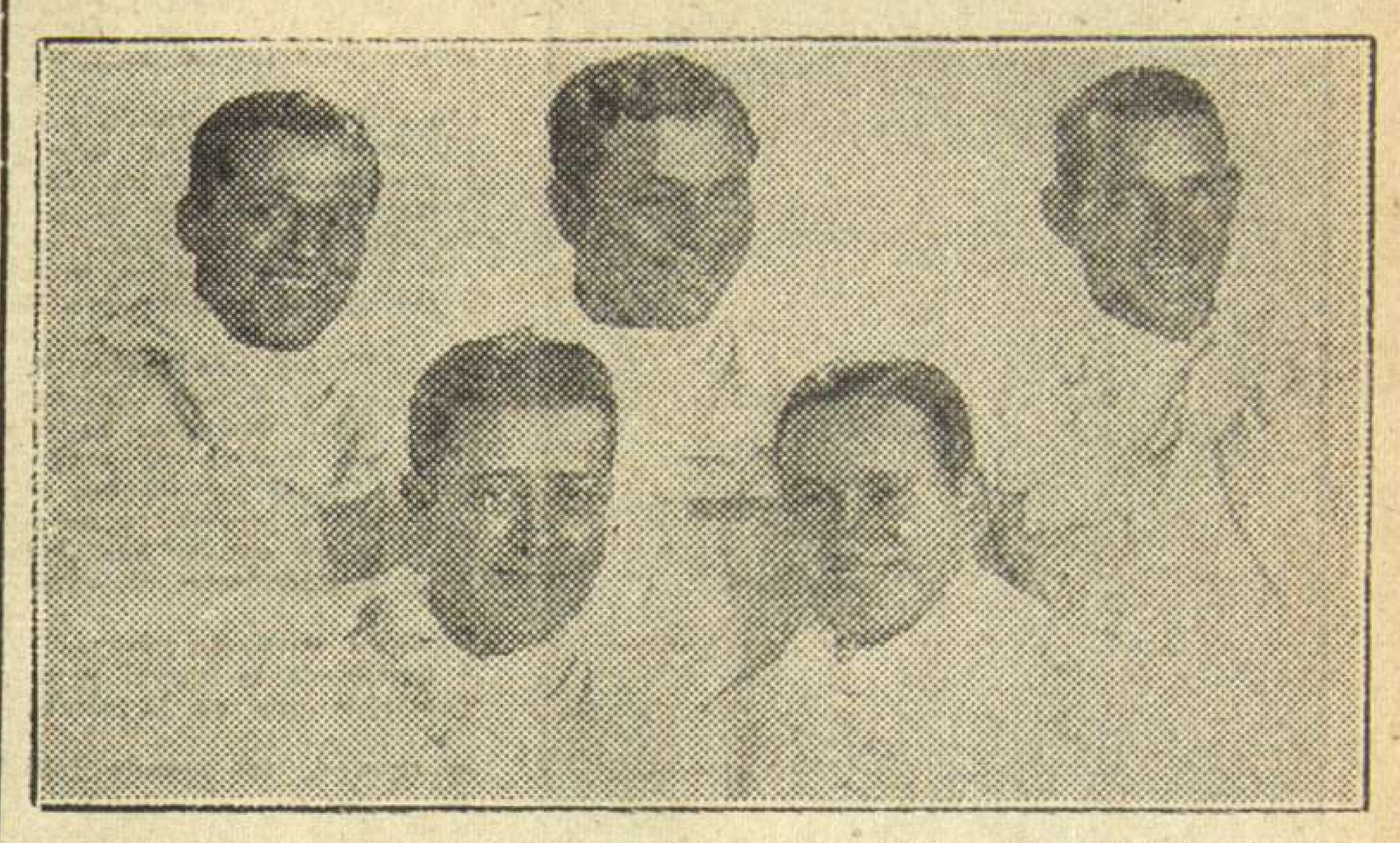
Se compone este conjunto de una flauta, un clarinete, 1º 2º y 3er. bandoneón, 1 piano, 1º 2º y 3er. violín, una viola, un cello y un contrabajo. Un conjunto de 12 profesores su director y un comentarista que presenta el conjunto y esboza los versos de la obra a ejecutarse. Componen este conjunto, con obras de: Gómez Carrillo, Juan de Dios Filiberto, Julio De Caro, Gelardo Gelardi, Osvaldo Fresedo, Miguel Calvello, Francisco Canaro, firpo, Maffia, Marcucci, Discépolo, Delfino, Beito, Arolas, etc., todas perfectamente instrumentadas. Los Sres. Rodrigo Miravet, Carlos Gambedotti, J. Davagnino, S. Finochiaro, C. Cámara, R. Alvarez, R. O. Bassi, M Marcos, A. Zuberman, S. Oliver, M. Garrós, L. Alcalde, A. Del Gaizo y J. Crimi, quisiéramos que alguna broadcasting les diera oportunidad de presentarse al público radiotelefónico y probaríamos que estamos acertados en la presentación que hacemos.

400

La popular audición dedicada a la colectividad francesa en nuestro país, que propala por Radio Porteña con el nombre de "La Voix de France", llega ya a las 400 audiciones consecutivas.

Dentro del elemento amante a la dulce lengua franca la audición que nos ocupa, es sumamente sintonizada, ya que atendida por destacados periodistas del órgano de la prensa francesa en nuestro país, brinda diariamente las noticias de la más palpitante actualidad dentro del interés general del pais demócrata por excelencia.

Fleurquin-Febré continúan en Splendid



Aparecen en esta nota Feurquin-Febré, integrantes del celebrado dúo que tanto éxito tiene por Radio Splendid, con sus acompañantes. La emisora de la calle Callao tiene en ellos, dignos intérpretes de la canción criolla.

VOLVIERON AL "PALACIO"



Los integrantes del Trío Gedeón, los primeros en tomar la canción en broma, han retornado al "palacio" luego de una corta temporada en Radio Splendid, donde se presentaban en la audición "Wico" con el éxito que es común en ellos.

El Trío Gedeón, reyes de la risa, tienen una cantidad enorme de admiradores, en el mundo radial.

CAMILA en L. R. 4

Por Radio Splendid, propaló el día 7 la compañía de Camila Quiroga una parte de la obra de Acasuso intitulada "La mujer olvidada", que con tanto éxito se vienen representando en el teatro Corrientes. El autor, dirigió breves palabras explicativas de su obra por dicho micrófono, al iniciarse la transmisión.

UN GRAN VALOR QUE SURGE ES DANIEL ARROYOS

Radio Stentor, anunció tiempo atrás, en forma que llamó justamente la atención de periodismo, a Daniel Arroyos, joven cantor nacional que se dedicaba con preferencia a las canciones folklóricas.



Acostumbrados ya a estas clases de propaganda no dimos mayor importancia al hecho ni al cantor hasta escucharlo. Sin embargo debemos reconocer que la dirección artística de Stentor no ha errado con él. Se trata de un gran valor que surge con caracteres netos, en especial como creador folklórico. En las canciones de tierra adentro, sobre todo Arroyos, se destaca netamente. En los tangos tal vez no sobresalga con igual brillantez, pero haciendo justicia a sus méritos, debemos destacarlo como un excepcional intérprete de lo nativo.

Vuelve para actuar en L. R. 3



Marcelino Lozano, finaliza ya su exitosa jira por el interior de la República.

Este gran intérprete de la canción criolla, se reincorporará al elenco del "palacio". entre cuyos radioescuchas tiene tantos admiradores.

Lozano es uno de los grandes valores folklóricos argentinos.

Con Rodríguez actúa ahora María T. Greco

La joven y ya brillante cancionista María Teresa Greco, actúa ahora acompañada por la orquesta típica que dirige Rodríguez y que ha tenido tan destacada actuación en el "palacio".

Creemos que con ello se hace justicia a los méritos de este nuevo exponente de nuestro cancionero, a la que siempre le hemos brindado nuestro apoyo, por cuanto le hemos reconocido grandes condiciones para su profesión.

APRENDE EL BOX

La simpática intérprete de Radio Prieto, Martha Swasson está entregada a la tarea de aprender el noble deporte del box.

Dice que de esta manera se librará de ciertos inoportunos que andan tras de ella, tratando de conquistarla.

Creemos que Martha bien merece que uno se exponga a un "nokaut" sin desmayar en la conquista.

Los éxitos de Mercedes Simone

¡QUE HAS HECHO...

TANGO CANCION

¿"Qué has hecho"?... — me gritaste — cayéndote a mi lado
con el pecho sangrando y los brazos en cruz...
Yo miré tus ojazos que tanto había besado
y me quedé llorando, sin fuerzas y sin luz.
Gritaron: ¡Asesino! — se amontonó la gente.
Te abracé enloquecido y comencé a temblar...
Tus ojos moribundos miraban tristemente
y me dijiste aquello que nunca he de olvidar:

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena...
¿Qué despecho te envenena
sin motivo ni razón?
"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo nunca te he faltado;
y mi cariño has pagado
partiéndome el corazón".

Después quedaste muda. Tus ojos me siguieron
a través de la cárcel y a través de mi mal.
Tus ojos que en la sombra de mi conciencia urdieron
la cruz de mi pecado inútil y brutal.

....

Hoy vine a ver la tumba que abrí con mi despecho
y a traerte estas flores con la mano de Dios
para decirte, mi alma, que dentro de mi pecho
es un castigo eterno tu temblorosa voz·

"¿Qué has hecho, mi negro?
si yo siempre fuí tan buena..."
etc., etc.

Letra y Música de LUIS RUBINSTEIN.

LA FLOR DEL PALMAR

HABANERA

I

Alegre en su verde palmar
Cantaba feliz,
Y un día dejó de trinar.
Dejó de reír...
Entonces un guagirito
Del cafetal,
Muy dulce le preguntó:
¿Quién te hace penar?...

Y triste la flor contestó
Mirando hacia el mar:
¡Quién pierde su corazón
No puede cantar.
Y el mío se lo llevó
Un rubio oficial
De un barco de Nueva York
Que no volverá!!!

Estribillo

Si un marino gentil
Te robó el corazón,
Para verte feliz,
Yo del mío haré dos,
Si me dices que sí...
En el verde palmar
Entre aromas y flores
Otra vez vibrará
Tu canción,
Como himno al amor...

I bis

Florcita del verde palmar
No sufras así,
Olvida a tu rubio oficial
Y quiérame a mí...
Amor con amor se cura ya lo verás
Mis besos y mi querer
Te van a sanar...
Y triste la flor contestó
Mirando hacia el mar:
Quien pierde su corazón
No puede besar;
Si aquel que me lo arrancó
No vuelve jamás,
Errante con mi dolor
Lo iré yo a buscar!!

(Se repite el estribillo).

Letra de FERNANDEZ BLANCO.
Música de ALBA PICAS.

DIEZ AÑOS

TANGO

I

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando llegué hasta ti.
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir...
Entonces, buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios, allá en el cielo solo sabe,
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

II

Cuántas veces en mi pecho has sollozado.
cuántas noches en mis brazos te he acunado.
Y esas horas de ternuras no han servido
para atarte como yo me até a tu amor..
Otra boca hoy te seduce con sus besos,
y me dejas sin pensar en mi dolor...
Diez años que son mi juventud
destrozados por tu cruel ingratitud.

I PARTE bis (a)

Ninguna como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fuí con tu dolor como una madre
como nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejes ni el recuerdo,
no quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo sólo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

(a) Para adaptarse al masculino cántese la primera estrofa de esta parte, de la siguiente manera:

Ninguno como yo sabrá brindarte,
tanta tenura, tanta lealtad.
Yo fuí con tu dolor como un hermano;
como nadie te he sabido idolatrar...
Andate, no me dejés ni un recuerdo,
no quiero nada, nada de vos, etc...

Música de C. PUGLISI
y P. DE GREGORIO.
Letra de M. FERRADAS CAMPOS.

QUE LINDO TIEMPO AQUEL

TANGO

I

Al compás de un tango compadrón,
recostada junto al corazón
de mi amor, yo sentí renacer una ilusión.
Nunca fuí más feliz y jamás podré olvidar
de aquel rincón de mi primera cita,
de aquel rincón de mis primeros besos.
"Pa" qué volver a recordar aquello que se fué
Los tiempos que no sé si volverán.

II

¡Qué lindo tiempo aquel! cuando lo conocí
al compás de aquel tango que cantábamos (los dos
¡Oh, tango rezongón testigo de mi amor,
sos un cacho de mi alma, te llevo en mi corazón.
Me siento revivir cantando a tu compás
tus notas melodiosas me hacen bien y me (hacen mal.
Vivís dentro de mí juntito al corazón
pedazo de mi vida ya no te podré olvidar.

I bis

Hoy al evocarte en mi canción
siento renacer en mí el dolor
que sufrí al perder para siempre aquel amor
del que fué mi varón y jamás podré olvidar
de mi arrabal aquella callecita,
de aquel farol la turbia lucecita,
del maula aquel ruín y traidor que se llevó (mi amor
dejando en la orfandad mi corazón.

Mitad de II bis

No llores bandoneón, apiádate de mí.
No dejes que me arrastre tu canción, pues (soy feliz.
¡Maldito te callás! No quiero recordar.
Pero qué estoy diciendo si vos también llorás.

Letra de P. RODRIGUEZ-HAROLD.
Música de E. PITALUGA.

CON EXITO



Elena Valdez, la excelente cancionista, luego de aquella última operacion a la garganta ha vuelto a presentarse a Radio Prieto con el éxito que era de esperarse. Elena Valdez, que ha efectuado hace cerca de un mes esa rentrée es una de nuestras intérpretes mejor dotadas.

◆

Lopecito



Con sus acuarelitas, continúa deleitando a los oyentes de L.S.6, Lopecito. Hace un tiempo escuchamos una, dedicada a la calle Rivadavia. Esta a que nos referimos nos agradó en grado extremo. Lopecito, pone en su tarea un encomiable entusiasmo.

◆

GRAN JAZZ



La de Armani, es posiblemente una de las orquestas americanas, mejor dicho de música americana, que más se sintoniza en las emisoras porteñas. Actúa a satisfacción general en el elenco de L.R.9, Radio Fénix.

Debuta el 15

Para mañana ha sido fijado el debut de Marta Laverne en el "palacete" de la calle Santa Fe.

Marta es una intérprete que en muy poco tiempo ha logrado estimables progresos los cuales han hecho de ella una de las cancionistas más agradables para escuchar.

Como se trata de un elemento joven lleno de méritos y con un laudable afán de superarse creemos que merece el más amplio de los apoyos y el mejor de los estímulos.

Mañana, posiblemente debute, siempre y cuando a último momento la dirección de L.R.9, no disponga dejar este debut para más adelante.

Marta había dejado de actuar, debido a una operación de la garganta, que fuérale practicada por el doctor Elkin.

COME MUCHA FRUTA BETTY BLAIN



Aparece en esta foto Betti Blain, sorprendida en pleno centro mientras adquiría fruta. Como Betty teme a la grasa, se ha dispuesto no aumentar ni un solo kilo de su peso actual y de ahí que prescinda de todo alimento que no séa fruta.

Las naranjas, por ejemplo, no las compra por docenas sino por "kilos", y constituyen su alimento predilecto.

Miró en Stentor

◆

Un buen speaker, se ha incorporado desde hace un tiempo a radio Stentor. Se trata de Roberto Miró.

Uno de los locutores más correctos de cuantos se escuchan a través de las diversas ondas que propalan, es éste, que ya contaba, anteriormente, con antecedentes más que recomendables en tal profesión.

Es bueno hacer notar que Radio Stentor tiene entre sus locutores elementos buenísimos que se destacan casualmente por la regularidad con que toman a su

Jué, Yago Blas y Ginés, completan el plantel de locutores que por la popular emisora del Castelar Hotel, diariamente tienen a su cargo la labor de propalar avisos y presentar artistas.

EN PARIS



Aunque parezca extraño Daddy hace más de tres meses que está firme en una misma estación. La emisora que ha hecho tal milagro es nada menos que Radio Paris, donde el simpático locutor, viene desempeñándose con acierto. Daddy se muestra encantado en su tarea.

◆

Actua ya



Nelly Queil, la simpática soprano que encabeza la compañía de operetas que propala desde Radio Prieto, ha vuelto, de esto hace un tiempito, como lo informáramos oportunamente, a deleitar a sus admiradores. Se trata de una voz valiosísima.

◆

CARMENCITA ES BUENA

"Papel Picado", la simpática y agradable audición oral que dirige Silvio Spaventa, tiene en Carmencita una de sus colaboradoras más eficaces. Carmencita es la que acompaña a Norma cuando esta canta y quién con Bottola se turna en las diversas audiciones de piano que brinda "Papel Picado".

Y ES BUENO SANCHEZ

Pero no nuestro fotógrafo, que tampoco deja de serlo, ni mucho menos el wing déré-cho de Boca, al que le reconocemos grandes condicions. Nos referimos al director del conjunto correntino que debutó en el palacio... Este Sánchez, es tan bueno como los dos anteriormente nombrados, de quiénes damos fe.

Parra en el Palacio

El Trío Cómico Parra ha retornado al palacio. Desde hace unos días viene actuando a satisfacción general. Este trío es de los más originales de cuantos se han presentado en nuestras emisoras.

Mañana hace su rentree la cancionista T. Galatro

Para mañana ha sido fijada la fecha de la rentrée de la cancionista Tita Galatro, en el palacio. Nos hemos referido en muchas oportunidades de las condiciones excepcionales que acredita esta muchacha y por eso sería recibida agradablemente tal noticia en el mundo de los radioescuchas.

CARLOS DE ORO BIEN

A Mercedes Carné acompaña en sus originales audiciones, un joven de destacadas condiciones. Se trata de Carlos de Oro, quien posée indudables recursos y destacadas condiciones, cosa que seguramente le servirán para imponerse.

A L. R. 3



Dorita Verdi, la simpática intérprete que con tanto acierto se desempeñara en la anterior temporada por L.R.8, Radio Cine Paris, parece que se incorporará a Radio Nacional donde actuaria como actriz y cancionista.

Y qué bailables...



Pedrito Maffia, al frente de su afiatada típica, integra el cuarteto de grandes orquestas que por Stentor brindan audiciones bailables todos los domingos. Son estos bailables de los mejores que se propalan por nuestras broads.

Mañana se Inaugura

Marylin inaugura mañana una exposición de dibujos que le enviaran sus pequeños oyentes.

El hecho de que esto sirva como estímulo en una profesión noble, amoldada a los canones del arte, y que contribuirá al mejoramiento de la pintura argentina, es ya suficiente como para merecer el más franco de los apoyos.

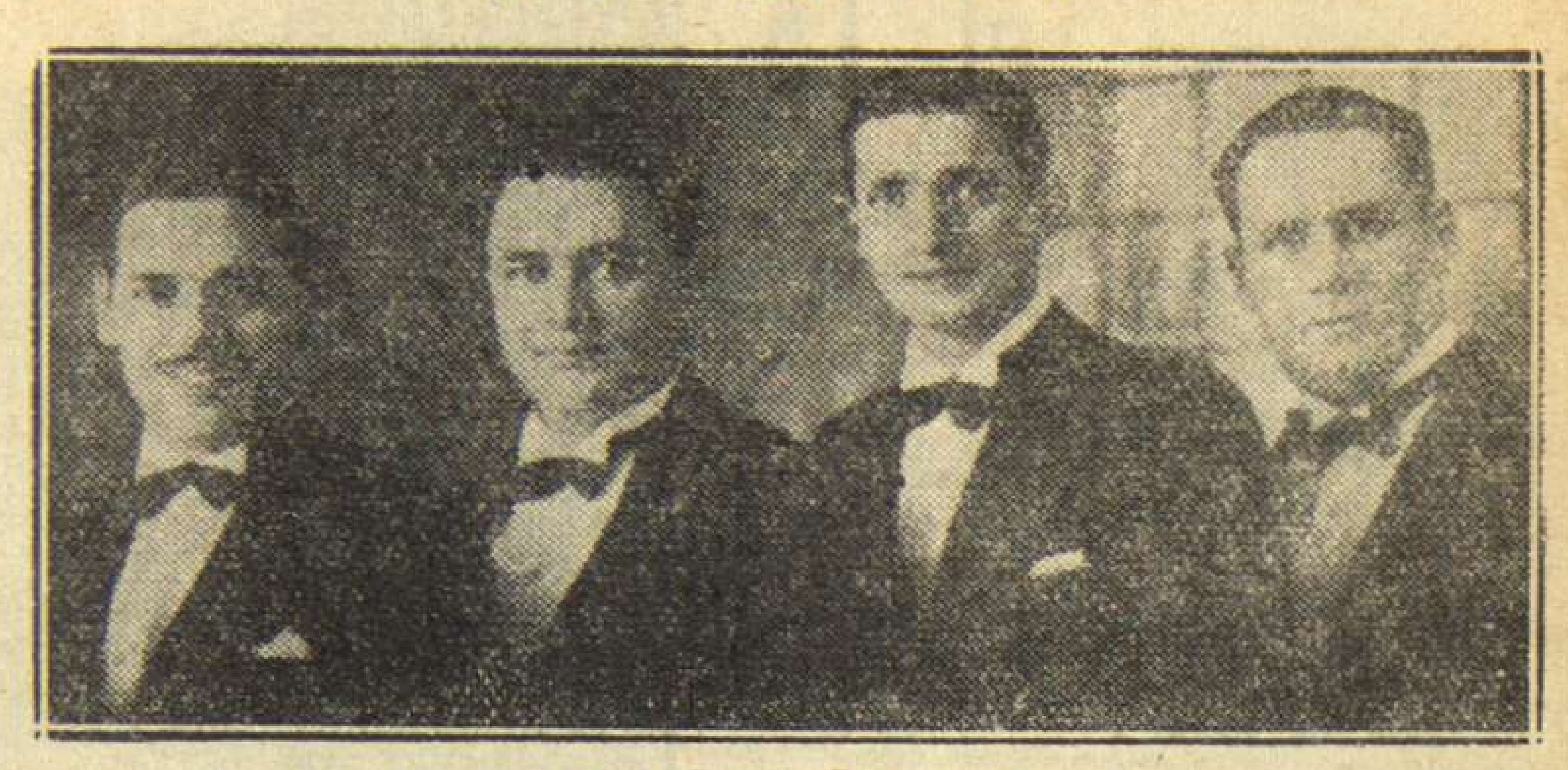
Y decimos que sirve de estímulo, por cuanto, tal vez entre los "pequeños" firmantes de estas obritas, esté alguno de los que en un mañana no lejano, sirva de orgullo en las artes del país, pues sabido es como obra en el espíritu de la infancia estos pequeños estímulos.

Se incorporó CARMEN DUVAL

En Radio Stentor inició su actuación el día 7, la cancionista Carmen Duval, quien ganó la famosa selección "Federal" que por esa emisora se llevó a cabo

Elemento de condiciones, tiene un amplio porvenir en la profesión y sólo es le desear que no le falten consejos nobles y desinteresados sobre su labor.

EL TRIO VOCAL CALIFORNIA EN L. S. 6



He aquí los integrantes del Trío Vocal "California" que se desempeña con sumo acierto por L. S. 6. Se trata de un conjunto sumamente agradable y bastante discreto que acredita estimables condiciones.

Acompañado por PRAGA actúa CARLOS DIX.

El buen cantor Carlos Dix, continúa irradiando por Radio Prieto desde su llegada de Chile, a donde fuera para tentar suerte.

En forma correcta se desempeña Dix, quien es secundado en su tarea por el joven pianista E. Fraga, que aparece en esta foto junto a él y quien por sus méritos musicales y su amplia "cancha" en tal misión resulta un elemento muy eficaz. Es de hacer notar, que Carlos Dix, es un muchacho lleno de voluntad y sobre todo perseverancia.

Tiene varios acompañantes



Carlos Dante, es uno de los cantores, que actúan menos "solitariamente". En efecto, Caló, que es la típica con la cual canta, tiene ahora 25 músicos. Aparte de ello, le hace dúo Osvaldo Novarro en algunas canciones. Dante es de los cantores nacionales más recomendables, entre los que actúan en radio.

DIEZ RADIOS GRATIS

Se aproxima ya, la fecha en que se llevará a cabo el gran sorteo que organiza la "Yerba Santa Teresita" por nuestro intermedio. Recordamos a nuestros lectores que se trata de 10 aparatos de radio de modelos ultra-modernos, y cuyo valor es superior al de 300 pesos cada uno.

Es necesario pues, que los que hasta la fecha han estado guardando cupones, lo envíen a la brevedad posible y no dejarlos para último momento, ya que pudiera ocurrir, de que al amontonarse todos en un mismo sector de la urna, al procederse a la extracción, se encontraran con que la suerte ha sido más bondadosa con el sector opuesto. Viniendo en forma irregular, en cambio se desparraman en todos los sectores. El sorteo se efectúa indefectiblemente el día 23 del corriente ante el micrófono de L. R. 3. Radio Nacional de Buenos Aires.

Con mucho entusiasmo ha vuelto Héctor Palacios



El celebrado cantor nacional Héctor Palacios, ha retornado hace ya un par de semanas, a la radio, luego de una corta relache ocasionada por una enfermedad pasajera. Palacios ha reiniciado su actuación con mayores entusiasmos y dispuesto a superarse día a día.

CHANSONIER Y POLAINA

Fresedo no puede quejarse de su chansonier. En el verano, andaba Ray con unos zapatos de gamuza haciendo juego con su traje. Ahora, ante los fríos que se vienen



FRESEDO

encima, ha sido Ray el primero en llegar de rigurosas polainas a la estación del "palacio".

Lo que quiere decir que a pesar de todo, tiene Fresedo no sólo un buen cantor sinó también un cantor elegante.

NO TODO LO QUE RELUCE ES ORO, EN RADIO

De un tiempo a esta parte, venimos recibiendo una cantidad enorme de preguntas sobre sueldos, situaciones y demás pormenores de los artistas radiotelefónicos.

En realidad existe un concepto equivocado sobre lo que ganan, y como viven nuestros artistas.

Cree la inmensa mayoría que se ganan sueldos fantásticos, que penetrar a una sala de transmisión ya es penetrar en el templo de la diosa fortuna...

Sin embargo nada más erróneo Los comienzos en radiotelefonía, como todos los comienzos, son dificultosos. Existen artistas que trabajan por un sueldo de 80 pesos al mes. Luego con el tiempo, como en toda actividad, van progresando, y juntamente con el progreso artístico, viene el progreso material que se cristaliza en mejores sueldos.

Existen consideraciones que no deben olvidarse. Se pagan grandes sueldos, es verdad, pero a las grandes figuras. Y como es necesario cubrir esos sueldos, que muchas veces son superiores a los que el avisante paga por la audición — en las orquestas especialmente — es necesario que ese déficit lo cubran los que por menos cartel, y menos aceptación, deben lógicamente ganar menos.

Lo que quiere decir, que no todo lo que reluce es oro en radiotelefonía, y que a pesar de los visos de grandeza que se le dan a los que actúan frente a un micrófono, son simplemente fantasías. En radio es necesario luchar como se lucha en cualquier otra actividad. Es necesario pasar amarguras, y no desanimarse. No desmayar. Tener una voluntad a toda prueba. Y así se triunfa y se conquista los grandes sueldos con que sueñan tantas gentes.

Verón - Sauce por L. S. 8

Un dúo que hemos venido escuchando en estos días es Verón-Sauce, que indudablemente tiene recursos para desempeñarse eficazmente pero para lo cual es necesario que usen de un mejor y más afiatado acompañamiento. Condiciones naturales existen y solo exigen ellas, que se las cultive a través de una disciplina musical intensa.

MASTANDREA NO DESMAYA

El primer actor Francisco Mastandrea, que tan destacada actuación tiene como director del elenco que propala Martín Fierro, y que interviene también como ac-



tor en la misma audición se mantiene firme en la brecha de propalar piezas de "aliento". Por lo pronto piensa irradiar "Sin Novedad en el Frente" la magnífica y vigorosa obra de Remarque.

¿DARÁ NUEVAS AUDICIONES?



Y decimos así, al referirnos a esas audiciones que brinda Mercedes Carné con combinaciones de voces, y que de vez en cuando brinda con tanto éxito.

Creemos que esfuerzos y renovaciones de esta índole merecen el mejor y más amplio de los apoyos.

ANTUCO TELESCO

En el elenco que encabeza Mecha Caus, por Radio Prieto y que propala la obra de Blomberg y Viale Paz, intitulada "Bajo la Santa Federación" se destaca Antuco Telesco, joven y meritorio elemento que demuestra conocer a fondo el arte del "diálogo".

Telesco, es uno de los valores jóvenes que surgen con caracteres netos y personalísimos perfiles de actor.

"LAS TUCUMANITAS" EN RADIO PARIS



Estas dos simpáticas intérpretes de nuestro folklore son "Las Tucumanitas" que con halagador éxito vienen desempeñándose en Radio Paris. Son elementos meritorios y recomendables.

M. SAENZ

Por Radio Nacional viene actuando ahora la cancionista nacional Norma Sáenz, quien como lo hicimos notar oportunamente acredita condiciones naturales y brillantes, pero que con una buena disciplina musical podría constituir uno de los mejores elementos radiales.

NUEVO HORARIO

El correcto cantor nacional Hugo Gutiérrez, ha modificado su horario de transmisión por la Broadscastings Prieto, donde se desempeña.

En lo sucesivo Hugo Gutiérrez actuará, cosa que lo viene haciendo en esta forma desde hace un par de semanas, los jueves y sábados de 18 y 15 a 20 y los domingos de 13 a 14 horas.

Un horario posiblemente más cómodo y ventajoso para el joven y brillante cantor nacional.

MINOTTI

Por Radio del Pueblo viene actuando la típica Minotti, que está integrada por elementos de discretos valores. Lo que encontramos un poco chocante, es el hecho de que se hizo popular anteriormente la típica del célebre Minotti, y esta similitud de nombres es sugestiva.



3 Instantaneas de la SEMANA

FRANCA BOGNI, es la deliciosa "soubrette", que tan destacado papel juega en los programas de Radio Prieto, y que aparece en esta foto junto a Lucía Grimoldi, una excelente pianista que generalmente la acompaña.

Franca, como su nombre, es una mujer franca y agradable. Posée una voz exquisita y su figura tentaría al mismo San Pedro, si San Pedro se animara a bajar hasta las puertas de Radio Prieto.

Lo sentiríamos en este caso por "Tata Dios", porque si su celestial portero ve a Franca, con toda seguridad que queda abandonada la portería del paraíso.

VIRGINIA VERA, actúa en Radio "Excelsior" y lo hace con su característica eficacia y brillo. La sin igual intérprete folklórica, se desempeña acompañada por los hermanos Rodríguez.

Aquí aparecen todos ellos con Virginia, sorprendida en el hall de la simpática y aristocrática emisora que dirige, artísticamente, Julio Gallino Rivero.

Virginia es tal vez la que con más propiedad interpreta las cosas criollas.

¡Qué tres "nenes" se han puesto alrededor de Azucena!... Nada menos que García Jiménez, el exitoso letrista popular, Aronas y Vardaro. Como ven nuestros lectores, esta instantánea es bastante valiosa. Están en ella nada menos que una de las expresiones más puras de nuestro tango, Azucena, un poeta, un compositor y uno de los violines más formidables de nuestro ambiente radiotelefónico.

LOS FUTUROS... por CHERI y BIBI

Basta por favor



El cantor folklorista Héctor Brama, uno de los premiados en el concurso del "Jabón Federal", ha debutado como profesional por R. Stentor, causando excelente impresión. Libre de la nerviosidad que acusara, como todo artista novél, en sus primeras pruebas, luce la bondad de sus medios vocales, sugiriendo muy felices posibilidades.

No creimos nunca que la noticia, dada como rumor, del próximo casamiento de Oscar Ugarte, provocara tantos líos sentimentales.

A pesar de haber dado ya a publicidad el desvirtualmente de tal versión, para aclarar que Ugarte no se casa, y ahora mucho menos, llegan más cartas y cartas solicitando aclaremos si el ídolo se ha dispuesto a ponerse las "dulces cadenas". Por última vez, repetimos pues, que Ugarte no quiere saber nada de "casamientos".



La soprano Norma Mir, por Radio Splendid, impresiona admirablemente por la calidad de su escuela y la generosidad de sus medios vocales. Artista de gran temperamento, da calor y brillo a sus interpretaciones. Creemos estar ante una cantante de exquisita cultura musical, a la cual espera un gran porvenir en el arte lírico radial.

Hemos escuchado a Carmen del Valle, intérprete de voz suave y simpática, que, canta con entusiasmo y sencillez. No recordamos la emisora en que actúa, pero trataremos de localizarla, para ocuparnos más detenidamente de esta artista.

El dúo americano Rogers-Ink, piano y canto respectivamente, por las emisoras del Palacio, ha adquirido una pronta y merecida popularidad. El cantor resulta melodioso y correcto; el acompañante colabora perfectamente para la eficacia del número y además, al ejecutar solo, se luce como intérprete de fox-trots, etc

Volvió a Prieto

La típica Testoni-French, por Radio del Pueblo, sigue interesando a los oyentes. Se trata de un conjunto disciplinado, compuesto por muchachos entusiastas y estudiosos. Creemos que día a día se supera esta orquesta, y que en estos últimos tiempos, sobre todo, ha acusado sus mayores progresos.



La simpática cancionista nacional Ana Palmero, ha realizado ya la jira a que hicimos mención en oportunidad y hace cerca de un par de semanas que ha vuelto a presentarse ante los escuchas de la popular emisora "Prieto".

Conocen de sobra nuestros lectores a la Palmero para que volvamos a hacerles recordar que ella ha creado un estilo propio y que posée relevantes condiciones para desempeñarse en la profesión que ejerce.

Nuevas piezas estrenó Charlo

El popular cantor de L.R.9 Radio Fénix, Charlo, estrenó el domingo 6, nueve piezas a saber: Amante corazón, Rosiclor, Como se guarda un tesoro, Castillos de marfil, Sus manos, Señorita, Despierta muchacho, Te quiero mucho más y Fué su destino.

A LA AUDICION "WICO" ABRAIN-LACROIX



Confirmando nuestra anterior primicia, que informaba la incorporación del formidable cuarteto folklórico Abrain-Lacroix a L. R. 4 Radio Splendid, Audición "Wico", éstos se han incorporado a dicho elenco. La foto muestra a Abrain y a las hermanitas Lacroix, quiénes desvirtuando los infundados rumores que los daba como separados, han vuelto a actuar en radio con los mismos integrantes.

La vendedora X se inició en París

Por la emisora "París" se dió comienzo durante la anterior semana, y como lo informáramos, oportunamente, la obra de Germán Ziclis, intitulada "La Vendedora X". La propalan los integrantes de la compañía Pierina Dealessi, Mutarelli y Otal. Es todo un éxito.

TERMINA EL DIA 31 "LA ULTIMA PLEGARIA"

Como lo informáramos en el número anterior, la novela original de Arsenio Mármol, que propala por Radio Nacional el conjunto "Estampas Porteñas" y que se intitula "La última plegaria", termina el último día de este mes. En el transcurso de dicha obra, los radioescuchas, le prestaron gran aceptación, que se tradujo en la popularidad conquistada por sus intérpretes.

GARCIA SANCHIZ EN LA HORA DE JENNY

El sábado 5 se presentó ante los oyentes de Radio Excelsior el popular charlista español García Sanchiz, quien lo hizo durante la hora dedicada al hogar, que dirige y anima la popular Jenny de Ford Richard.

A través de la palabra flúida y ágil de tan ilustre visitante pudieron los radioescuchas gustar un agradable momento.



Agustín Magaldi tiene pensado conquistar varios [redacted] nancia en esta temporada. Comienzan por lo [redacted] levame p'al pueblo", una preciosísima canción que [redacted] rá época no sólo por la armonía de su música, sino [redacted] belleza de sus versos... Después piensa Agustín, [redacted] su compañero Noda, hacer otro tanto con el [redacted] "Los muñecos"... Y ahí solo, no se quedan. Existe [redacted] conocen nuestros lectores, intitulado "Yo tengo [redacted] canción rusa, sencillamente formidable intitulada "[redacted] cierta tanta belleza?

Creemos que sí, pues Magaldi y Noda estan [redacted] poner éxitos.

•

Nestor se ha quejado a Valle y Yankelevich por [redacted] del equipo transmisor de Radio Nacional. Dice, que [redacted] dado, porque no es la primera vez que observa [redacted] transmisiones, cosa que achaca a ese motivo...

—Es necesario, Don Jaime, traerse un equipo [redacted] que para radio "La Nación"— dice Nestor...

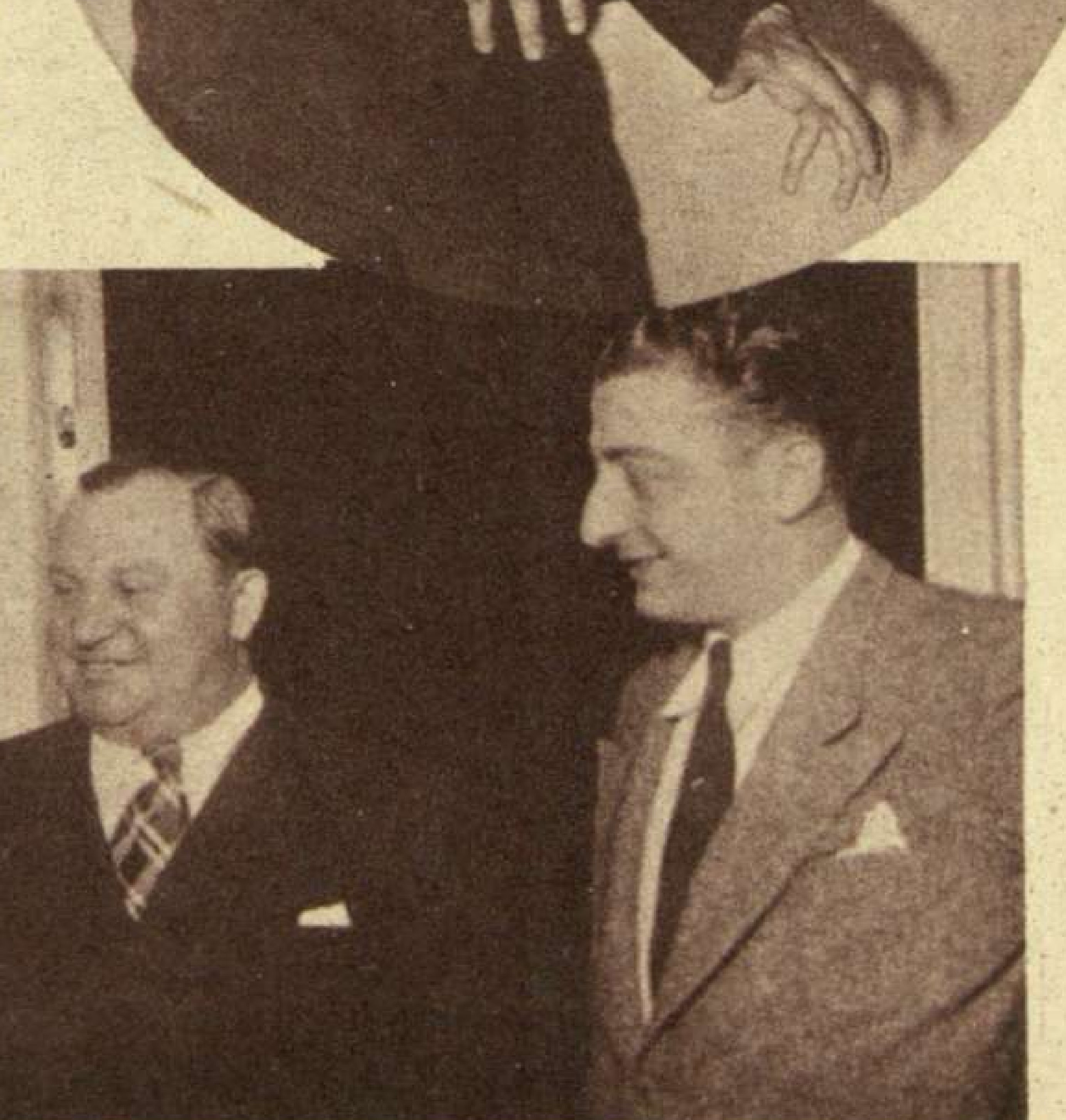
—¿Te parece?... Sin embargo —responde [redacted] L. R. 3 es sencillamente formidable...

—Ya lo creo, —tercia Valle—, que es formidable... es hasta "amaestrado".

—"Amaestrado" —dice con extrañeza Nestor— puede ser, pero a mí no me convence.

•

Lorsi, el "jorobado" de "Las aventuras de Carlos Norton", que se propala por Radio Stentor, está en verdad "jorobado", porque al final va a quedar peor que ranchito después de la tormenta... Y todo porque a Amenabar, se le ha ocurrido hacerle hacer de "traidor".



El famoso Lorsi, de "Las aventuras de Carlos Norton" que está "jorobado" del todo por el autor de los libretos.

Néstor, que no comprende como funciona tan mal el aparato transmisor de L. R. 3, Yankelevich y Osvaldo P. Valle mientras tanto, atienden los reclamos.

[redacted] teatral.

Marta Laverne es una buena cancionista... Actuaba hasta hace poco, en Radio Fénix; pronto regresará a esa querencia. Es una chica que merece... Esperamos escucharla pronto por L. R. 9.

•

Caggiano, se ha convertido en un entusiasta futboler... Desde aquel célebre partido que perdiera "Radio del Pueblo" ante "Onda Deportiva", ha quedado "con la sangre en el ojo". No es para menos. Una audición que cuenta con unos muchachos, ganarle a toda una estación!... No hay derecho. ¿Y los prestigios de L. S. 6?.., Nosotros somos del parecer de que los prestigios de la emisora están por arriba de todos los preceptos. Por eso compartimos la opinión de Caggiano, que dice que Bernotti debe hacer la revancha con la orden expresa de que Onda Deportiva se deje ganar o de lo contrario echar a la calle a los vencedores.

•

Chola Giusti a su vez, desea adquirir un manual de primera actriz... Sueña con eclipsar a Paulina Singerman... Y como la chica cree y le creemos, que tiene grandes condiciones, nada más justa su aspiración. Máxime si consideramos que es la, Paulina Singerman de L. S. 6.



...r-
...es.
...predo-
...esperábamos,
nos q... como hubiésemos
querido. Tuvo ... para nuestra revista y dejó su saludo cordial para los lectores. Luego se sentó frente a uno ...s escritorios y allí nuestro fotógrafo tomó la nota gráfica ... damos en la cabecera de página, donde aparecen nuestro ...ditor Sr. Julio Korn, Enrique Pavesse, repórter de la revista, Ramón Novarro, R. Olveira y nuestro Jefe de Redacción Sr. M. Ferradas Campos.

Cuando Novarro apareció en la calle Corrientes, para retirarse, se encontró con que el tráfico había sido completamente interrumpido por el público que quería saludarlo. La noticia de que Novarro se encontraba en nuestra redacción había cundido con rapidez asombrosa y más de 1.000 personas, se agrupaban frente a nuestra casa para demostrar la simpatía que ha sabido conquistar el popular artista cinematográfico.

Reaparecieron "Los Jhonnies"

Un interesante número que hacía un tiempo no se escuchaba por nuestras radios, "Los Jhonnies", ha vuelto a actuar en las emisoras, por intermedio de Radio París. Por tratarse de un dúo sumamente cotizado y por la calidad artística del mismo, será seguramente muy agradablemente recibida la noticia, de su rentrée por la popular y simpática emisora.

CONTINUARA EN RADIO PRIETO MARTA SWASSON



Pese a que se murmuraba con insistencia que Marta Swasson, la simpática cancionista actuaría en otras broadcasting podemos asegurar que por ahora no piensa moverse de L. S. 2 donde actualmente se desempeña a satisfacción general.

Martha es una interprete que demuestra poseer un sentimiento dedicado para brindar sus canciones que escuchan con marcada satisfacción entre los radioescuchas de dicha emisora.

La Swasson, que a través de su ya larga carrera artística ha conquistado meritorios triunfos. Seguramente ha de tener oportunidad de volver a reformarlos.

Muy bien está "GRAZIELA"

Por Radio Prieto hemos escuchado ya en diversas oportunidades a una eficaz comentarista de temas femeninos que se oculta bajo el pseudónimo de Graziela, la que en más de una oportunidad se hizo acreedora de nuestro elogio, y que por diversos motivos nos hace pensar en una persona culta y preparada. Actúa diariamente a las 14 horas por Radio Prieto.



El suceso del año en radio

Junto a Mercedes Simone, el popular actor cinematográfico, confiesa su admiración, por ella. Mercedes a su vez se muestra encantada de la voz de Ramón. Es esta una foto bien sugestiva, que muestra a dos "estrellas" juntas.

Ramón canta... Su voz maravillosamente aterciopelada y dulce fluye de sus labios con suavidad encantadora. Puede verse al fondo a su acompañante, la Sra. Robinson y en primer plano a Don Jaime Yankelevich

Pablo Osvaldo Valle, hace la presentación radiotelefónica de Ramón Novarro, ante el micrófono de L. R. 3, donde actuó exclusivamente. Atrás aparece don Jaime Yankelevich, Ramón, Mauricio Bilevich y el maestro Fischer, que dirigió la orquesta sinfónica que le acompañó al celebrado artista.



Comentarios de la Semana

Amanda Falcón, la interesante "vedette"

La Canción de los Barrios viene obteniendo un buen suceso.

Indudablemente a ello ha colaborado grandemente la propalación radial. Intervienen, como saben ya nuestros lectores, destacados artistas radiotelefónicos en dicha obra que lleva la firma de Ivo Pelay y Francisco Canaro. Amanda Falcón, cuya foto ilustra esta página, tiene a su cargo un rol simpático y agradable. Los autores, satisfechos de tal éxito, ven con alegría como se aproxima "La Canción de los Barrios" a las 200 representaciones.

El Sr. Devoto, activísimo propietario de Radio Splendid, se muestra encantado con la incorporación de Libertad Lamarque a su emisora máxima. No es para menos: Libertad, es hoy en día una de las grandes intérpretes de nuestro cancionero. La dulzura maravillosa de su voz, la pureza de su estilo y sobre la inteligente interpretación que da a cada pieza, son motivos más que suficientes como para satisfacer a cualquiera. Radio Splendid, tiene en casa a una de las "cuatro grandes" de nuestro tango.

La compañía de Operetas que dirige Agustín Remón y Jacobo Fischer, vuelve a irradiar por Radio "La Nación" esta vez, en lugar de L. R. 3 como lo había hecho anteriormente. Esto ocurrirá en cuanto se inaugure el nuevo equipo transmisor. Integran la compañía de marras, destacados y valiosos elementos líricos, entre ellos, la soprano Mary Marlen, cuya foto ilustra esta página, y que demuestra poseer recursos bastantes estimables Los radioescuchas amantes al género de Operetas tendrán oportunidad de escuchar así, interesantes obras, buena música y dignos intérpretes

Libertad Lamarque y el Sr. Devoto, propietario de L.R.4. Radio Splendid.

Mercedes Simone se ha venido superando en estos últimos tiempos. Su voz, una exquisita voz grave, se asienta firmemente en los agudos demostrando la rica gama de matices que ella posée. Mercedes pasa por un gran momento de su carrera.

Nelly Omar, la agradable cancionista que tanto se detacara en las emisoras Splendid, Mayo y Rivadavia se mantuvo alejada un largo tiempo en completa inactividad, vuelve nuevamente a actuar. Efectuará su rentrée frente al micrófono de L.R. 3, dentro de muy breve lapso.

Escuchamos a Blanco - Dentaro por Radio Fénix. Se trata de una buena orquesta que debería eliminar el exceso de "variaciones" que hacen en sus interpretaciones, sus componentes. Ganaría en calidad y gusto, puesto que el conjunto es bueno.

Graziela, es una simpática "charlista" de temas femeninos, que actúa en R. Prieto. Merece elogiosos comentarios.

Mary Marlen, destacado elemento de la compañía de Operetas "Remon-Fischer".



MARYLIN

HA IMPUESTO LAS NOVELAS INFANTILES

Escuchar el gorgeo del canario, es una de las más grandes satisfacciones de Marylin.

Ojeando las revistas donde ha colaborado, Marylin, pasa buena parte de sus pocas horas libres.

Escribe siempre.. Una ya rogueada periodista es esta simpática mujer que tanto ha luchado por imponer las novelas dedicadas al mundo infantil, escribe también ella misma las adaptaciones.

He aquí, lista para emprender camino la Radio para dar comienzo a las habituales audiciones. Pese a lo pesada de su tarea. la simpática Marylin, no pierde los lógicos adornos coqueteos que da mayor feminidad a la mujer. Como ven nuestros lectores, posée todo el garbo de la mujer española... Y qué garbo, hijo, que ni Greta lo tiene igual.

ANTONIO MARTINEZ ES UN GRAN MUCHACHO



Uno de los más meritorios actores de nuestro teatro radial es Antonio Martínez, quien en las interpretaciones que tiene a su cargo en "El puñal de los Centauros", "La Ultima Plegaria" y otras, demuestra ser un valor destacadísimo.

Martínez, pese a trabajar intensamente, no ha buscado nunca satisfacciones personales como otros.

CARLOS HAEDO EL NUEVO VALOR...



Por Radio Mayo actúa Carlos Haedo, un muchacho que ha surgido con caracteres propios y que viene luchando intensamente a fin de imponerse.

Haedo, actuó anteriormente con la típica Arcieri, y ahora lo hace acompañado por los guitarristas Canataro y Pedretti, quienes lo secundan bien al joven y meritorio cantor.

Sinton

Los Cordobeses de parabienes

Jorge Leal, el difundido comentarista que cimentó su prestigio como tal a través del micrófono de Radio Splendid, partió hacia Córdoba con el fin de ofrecer una serie de conversaciones en una de las broadcastings de aquella importante ciudad mediterránea.

Será la primera vez que la radiotelefonía cordobesa lleva a la práctica en beneficio de sus oyentes un esfuerzo serio y ponderable relacionado con la calidad de sus programas.

¡Y qué cola!

No se puede negar que el "divino Ramón" se nos ha revelado, más que un astro, un verdadero cometa, porque ha traído cola...

Parra... das



El viejo actor, como ya no tenía cabida en el escenario, resolvió hacer "bolos" inalámbricos. Un amigo le observó entonces:

—¿En la radio a tu edad?

—Sí, voy a echar una cana "al aire"...

A cuántos les haría falta!..

Un speaker que transmitió la otra tarde un informativo policial dijo que "el herido había dejado de existir", agregando en seguida que "los médicos del hospital al cual fué conducido confiaban salvarlo".

Ya podemos alegrarnos,
un mundo nuevo se ha abierto,
pues ya tenemos doctores
que resucitan un muerto!...

¡ALBRICIAS!

Parece cosa resuelta que se van a prohibir las transmisiones radiotelefónicas de las sesiones de nuestro Concejo Deliberante, cuya "temporada" oficial se inicia en breve.

Considero "de perlas" esta resolución que me ocupa, pues para oír "ciertas cosas" ya tiene bastante el pueblo con asistir a las canchas de foot-ball...

Lástima que no se adopte el mismo temperamento prohibitivo con algunas audiciones radiotelefónicas que constituyen el más flagrante atentado contra el buen gusto!

◆

Doméstica

Las malas lenguas comentaban que aquella cancionista había sido mucama, y alguna razón tendrían porque en cuanto veía barajas no pensaba más que en jugar a la escoba...

PALERMITANDO

Mucho entusiasmo despiertan las amenas y optimistas disertaciones de Dinty Moore, seudónimo que oculta a un hábil y talentoso periodista. Sus temas hípicos no dejan de ser escuchados por ningún "burrero" que se precie de serlo como la gente...

A pedido de los aficionados al noble deporte —tan noble como ingrato— lanza al eter dos pronósticos por semana, y hasta ahora han triunfado cinco candidatos de los seis que ha adelantado como posibles ganadores...

Todo un record, una verdadera maravilla, que hace bailar "en una pata a los carreristas, pues si el acierto de Dinty Moore continúa, ya está solucionado el problema de la crisis...

Y que continúe, son mis fervientes deseos, para felicidad de los que rezan a Mineral y se desayunan con "La Verde"...

YUN-YUN

Sigue el autor de "Estampas porteñas", que se transmite por Radio Nacional, estirando hasta el infinito la trama, de esos románticos episodios, para regocijo de la sensiblería que todavía queda por ahí...

A pesar de la indudable habilidad demostrada en la confección de dicha novela episódica, especialmente en lo que concierne a los recursos para intrigar, corre riesgo de hacerse pesado su desarrollo por exceso de las situaciones imprevistas que aparecen en el mismo y que desvían demasiado el curso del asunto inicial de la obra.

Se destacan ampliamente en la interpretación, María Luisa Notar, Máximo Orsi y Enrique Saenz. Los demás pecan de monocordes en su expresión y exageran el tono de sus respectivos personajes.

Bueno... Bueno!..

Aquel médico, en el afán de que todo en la casa estuviera de acuerdo con su profesión, hizo instalar una radio de "galena"...

izando

Acaparador de oyentes

• Cada día es mayor la cantidad de oyentes que conquista el prestigioso escritor y periodista Juan José de Soiza Reilly en sus charlas de Radio Splendid. En sus inigualables charlas, debe decirse. La actualidad y el interés de los temas que toca, así como la valentía y el acierto de expresión con que los desarrolla, hacen, y no hay exageración en esto, que mientras él habla, de ningún receptor sale otra nota que no sea la de su voz.

Números destacados de la semana

Jazz Sinfónica Carabelli (L.S. 5 Radio Rivadavia).

Carlos Alberto Moyano (L.R. 4 Radio Spléndid).

Juan José de Soiza Reilly (L.R. 4 Radio Spléndid).

El Puñal de la Mazorca (L.R. 3 Radio Nacional).

Martha Darquier (Pianista, L. S. 5 Radio Rivadavia).

Gallino Rivero en L. R. 5 Radio Excelsior.

ESCUCHARLOS

Obtiene aplausos y elogios la orquesta típica Gentile que actúa en Radio París, y en especial su cantor Romeo Gavioli, que realiza una admirable imitación del tenor Tito Schipa en "La cumparsita".

LOS TRES "ASES"



A Bahía Blanca, se fué Aieta, donde debutó en radio y en salones. Dicen que un chusco le preguntó: —"Es Ud. el As del bandoneón porteño?".

A lo que Aieta respondió: —¿As? Tres Ases... Me llamo Anselmo Arturo Aieta.

HASTA LA RODILLA...

• Durante la presentación de un número recibido con bombos y platillos, dice frente al micrófono, el director-propietario de una importante broadcasting: "El público nos ha concedido el "previlegio"... Y el director artístico agrega enseguida: "Todas las personas estarán aguzando "los oídos"... De acuerdo a esto se diría también "los olfatos"... Lo correcto es decir "el oído", así como "privilegio", máxime tratándose de una transmisión a la que se le quiso dar aires de solemnidad en el ambiente.

Los tangos "lacrimogenados"

Dos de las más cotizadas cancionistas del éter se están caracterizando, cada día, en mayor grado, por la exageración dramática, que en ocasiones adquiere tonos de tragedia, que imprimen a sus interpretaciones, especialmente en los tangos.

Música sentimental de por sí, el tango no debe salir, en su ritmo y en su letra, de ese límite de suave sentimentalismo con que ha logrado su consagración en el gusto popular, resultando sensible que se le desfigure con patetismos caprichosos, y sobre todo con esa impresión de fatiga, consecuencia de la misma dramaticidad forzada, que se percibe en forma tan desagradable cuando lo transmiten las cancionistas de referencia.

Lo cantan tan agitadas,
y en eso igualitas son,
que parece que cantaran
después de una Maratón...

Correo de Radio

En esta sección, contestaré todas las preguntas que me formulen con respecto a asuntos radiotelefónicos, siempre que no sean de orden técnico.

Enrique P. Maroni

Así, sí...

Un personaje que ha sabido conquistar innumerables simpatías entre los radioescuchas es Kodalinda. Su voz agradable su desenvoltura y la forma acertada en que se le hace intervenir durante las audiciones, revelan en ella gracia y muchas posibilidades para el futuro, así como ponen en evidencia un plausible criterio en quienes la dirigen.

◆



Es raro que Tito Martínez Delbox, animador eficaz de varias audiciones, no haya transmitido nunca el desarrollo de alguna de las numerosas reuniones pugilísticas que se llevan a cabo entre nosotros, porque como es Del-box...

UNA GRAN ESTILISTA ES SABINA OLMOS



Con agradable satisfacción nos ocupamos hoy de una chica que bien merece el más leal y consciente de los apoyos. Nos referimos a Sabina Olmos que ante el micrófono de L. R. 4 Radio Splendid desarrolla una interesante labor. Posée esta intérprete una voz sumamente agradable, una dicción clara y un temperamento poco común para cantar cosas de nuestra tierra.

LA GRAN INTERPRETACION DE DOMINGO CONTE



Entre las cosas que canta Conte, se destaca por la forma en que éste se prodiga "La Canción del Linyera".

Conte es el hombre de las cosas raras, nos dicen, y tal vez tengan razón cuando se le escucha cantar "No me tires con la tapa de la olla"... Lo agradable sería que a continuación cantara "Tirame una serpentina".



Los pasillos del "palacio" se vieron desbordantes de artistas que saludaron a Novarro al pasar. He aquí una interesante nota en que aparecen ellos asomados a una barandilla del piso tercero y a Ramón, en el médio, cantando frente al micrófono.



Novarro Confraternizó con nuestros Artistas

• En el Teatro Monumental, se efectuó el día 7, un interesante festival en el que intervino Ramón Novarro y numerosos artistas nacionales. El astro, tuvo oportunidad de confraternizar cordialmente con nuestros intérpretes. La foto muestra la sala, la que se encuentra totalmente llena, más doscientas personas de pie, al fondo.

• Novarro saluda a Fresedo. Hacemos notar que el popular artista cinematográfico, estrenó ante el micrófono de L. R. 3 Radio Nacional, un tango del conocido compositor. Como ven nuestros lectores, ambos son sumamente fotogénicos

• Junto con dos expresiones máximas de nuestro cancionero, Novarro tiene el mejor homenaje de la mujer argentina: El de la admiración del artista que supo imponerse en un medio extraño y hosco. Porque, Novarro, como artista merece la admiración cordial de los que saben como es de ingrata la carrera del que se dedica al arte. Azucena Maizani y Mercedes Simone, sonríen satisfechas.

• La estrella de Radio Fénix, junto al propietario director de L. R. 3 Radio Nacional. Azucena Maizani y don Jaime Yanquelevich, se encuentran rodeados por Caraballo, conocido deportista argentino, y Fernando Ochoa. Un éxito sin precedentes coronó a este festival.

QUE HACIAN "ANTES DE DEDICARSE A LA RADIO"



PEPE PE

Es una chica culta en grado extremo. No es ante el micrófono una cancionista. Para definirla necesario es buscar una definición rara. No es tampoco la diseusse, y tiene todos sus méritos. No es cantante pero canta maravillosamente. No es estilista pero posee un estilo tan propio, tan característico que no existe ni quien trate de imitarla siquiera. Ella ni soñaba con llegar a la radio. Pero, en su casa, estudiando el alma de los blues, de la música negra, y del fox americano, llegó a comprenderlos en toda su plenitud. Y un día la invitaron a dar algunas audiciones en "Cartel Sonoro". Anteriormente, como un pasatiempo, lo había hecho en fiestas de beneficencias. Y accedió. Desde entonces fué conquistada por la radiotelefonía. Pertenece a una distinguida familia y se llama Pitzi Paz Pacheco. Encarna toda la belleza y emotividad de un alma romántica y melancólica, como es el alma de esa música que ella comenta e interpreta.

HECTOR PALACIOS

Este muchacho nació cantando. Toda su familia es una familia de artistas. Dicen y con justa razón, que el medio hace al individuo. En este caso el medio ambiente familiar hizo a Palacios. En Rosario, donde él vivía, solía escapar de casa a fin de llegar hasta una peluquería vecina, donde entretenía a los clientes, cantando y tocando la guitarra. Como el peluquero practicaba la humana y justa teoría de que nadie debe trabajar sin cobrar, hacía depositar a los clientes, monedas que luego le regalaba a Héctor, quien se veía en figurillas, para que en la casa no se enteraran, pues esto le significaba una terrible paliza. Más tarde, hecho un hombre ya, formó dúo con Magaldi, conquistando una serie de triunfos en una jira efectuada a través de la provincia de Santa Fe. Luego, solo, se vino a Buenos Aires sin más amigo que su entusiasmo. Y aquí se impuso. Actuó en radio Excelsior, Fénix y actualmente es exclusivo de Stentor.



AMANDA LEDESMA

Ella enfrentó desde joven la vida. A los 16 años ya era empleada "cadete" de la tienda "LA FAMA". Ni soñaba con cantar. Como todas las chicas porteñas, en su casa cantaba, más o menos bien, el tango de todas las chicas porteñas, en su casa luego de 12 horas de trabajar vendiendo guantes a las clientas. Y claro, como al día siguiente debía levantarse a las 8 no podía ir ni al teatro ni al cine, a no ser los sábados. Entonces se quedaba en casa, y leía revistas o cantaba para entretenerse. Un día en una fiesta, dijeron, por broma, que sabía cantar. Para no "achicarse" como vulgarmente se dice, cantó. Y ahí no más le ofrecieron un contrato para cantar en el cine Paramount. Tuvo fé y aceptó. Dejó la tienda, y se hizo cancionista al parecer con buena suerte. Ha actuando en diversas broadcastings, entre ellas Excelsior, Splendid y ahora Stentor. Fué primera estrella del Teatro Maipo, cuando estaba en ese mismo escenario Rosita Moreno.

CHARLO

Estudiaba... Quería ser médico. Su padre lo quería militar. Y a Charlo le gustaba cantar. En las reuniones familiares solía corresponder a los pedidos de las amistades cantando. Charlo, cuyo verdadero nombre es Carlos, y cuyo apellido es bien conocido en los círculos sociales, hacía todo eso sencillamente porque le agradaba. Un día, solicitaron su concurso para un festival de caridad y se prestó gentilmente. Luego le ofrecieron cantar con Canaro. Lo hizo con el mejor de los éxitos. Grabó discos y por mucho tiempo se convirtió en uno de los grandes colaboradores de la sinfónica. Abandonó los estudios y se dedicó por entero al canto popular. Después se incorporó a la Casa Victor con guitarristas. Ha actuado en las principales broadcastings de Buenos Aires, y el que pudo haber sido un cirujano famoso se ha convertido en un famoso cantor.





FELIX GUTIERREZ

Era boxeador. Allá en Mar del Plata, donde había nacido era un cultor apasionado de la naturaleza. No conocía ni el gusto del alcohol. Un buen día en un entrenamiento, se sintió del tendón del brazo derecho. Con unos pesos que tenía se vino a Buenos Aires. Tenía 3.000 pesos ahorrados. Deseoso de conocer gente y hacerse de amigos en la gran capital, comenzó a gastar su dinero. Tenía voz, sabía cantar de intuición y de intuición, también cantaba. Un día pasó por una academia donde lucía una chapa con el nombre del compositor de moda: De Caro. Se metió adentro, siempre por curiosidad. Se hizo anotar en un curso de guitarra, y cuando le quisieron enseñar a poner los dedos sobre las cuerdas se largó a tocar. Luego cantó. Bastó esto para que el maestro, que era el padre de Julio De Caro, le recomendara al hijo, su nuevo discípulo. De ahí nace la carrera artística del popular "negro" que del arte de dar trompadas pasó al arte de cantar emociones.

ROBERTO RAY

No se llama así sino Roberto Raymondi. Era un muchacho que se pasaba entonces (tenía 17 años) jugando al billar o al "tutte". Cantaba como canta un muchacho de barrio que gusta del tango. Un día le dijeron que tenía buena voz y que en vez de perder el tiempo en el café podía ganarlo con alguna orquesta. Entonces le hablaron a Canaro... Y cantó con él. Un día, sintió que alguien, en la sala de transmisión se reía y cuchicheaba haciendo comentarios. Creyó que era por él y tuvo un golpe de nervios. A mitad de la canción perdió el uso de la palabra. Le dió tanta vergüenza que después no volvió más a donde se encontraba "Pirincho". Luego, se presentó a Fresedo quien de inmediato lo incorporó a su orquesta. Y ahí está, desde entonces. En esta forma, el joven y ya popular cantor, dejó el café, las cartas y las discusiones de barrio, para enfrentar el porvenir en una profesión que ni soñaba ejercer.





"YO NO SÉ POR-QUE TE QUIERO"

El ULTIMO TANGO DE CANARO, ES UN REPROCHE Y UNA SÚPLICA

Ella, carne hecha hielo a la pasión que la reclama... El, carne hecha fuego en el amor que lo consume. Y frente a frente, se encuentran, la sed de ternura y un alma perdida en la lejanía de otra esperanza...

Amor ausente... Desencanto atroz de amar la palpitación de un alma ausente. Mirarse en sus ojos y saberlos velados por un recuerdo desconocido, sentir sus besos y sentirlos fríos, ver su desamor y convertirlos en propias mentiras...

Y explota, en un reproche que es una súplica, tanto dolor... Vivir y no vivir. Querer y no saber por qué. Cuando todo invita a olvidar, a maldecir. Dolor inmenso que se extrangula en una frase que tiene el sabor amargo de una lágrima y el sufrimiento de una herida recién abierta a tajo de puñal. "Yo no sé... Yo no sé por qué te quiero"...

Escenificación a cargo de
Ignacio Corsini y Olga Vignoli

YO NO SE POR QUE TE QUIERO

TANGO

I

¿Cómo sin quererme, yo te quiero
y te adoro si no me amas,
y tus besos sólo espero?..
¿Cómo puedo amarte ardiente-
(mente
si en tus ojos al mirarme
veo nieve solamente?...
Cómo tus desprecios y desvíos
digo que son locos desvaríos?...
¿Cómo puede ser
que no quiera ver
de tu corazón
ausente la ilusión?...
¿Cómo puede ser
que te quiera así,
cuando bien sé que
no estás en mí?

II

Yo no sé...
Yo no sé por qué te quiero,
yo no sé...
Yo no sé por qué te adoro,
viendo que...
que tus ojos siempre fríos
no se miran en los míos....
Yo no sé
por qué te amo y te idolatro así!..
Yo no sé por qué, no sé...

I (Bis)

¿Cómo creo todas tus mentiras
si al besarte, no me besas,
y al mirarte, no me miras?
¿Cómo si en tus ojos veo y leo
que no estás enamorada
me lo dices. y lo creo?..
¿Cómo vivo atado a tu falsía,
si tu boca alejas de la mía?...
¿Cómo, si yo sé,
que jamás podré
alcanzar tu amor
bendigo tu favor?...
¿Cómo te amo así,
si tengo noción
que contigo estoy por compa-
(sión?...

Letra Ivo Pelay
Música Francisco Canaro



Andrés González Pulido se ha impuesto a fuerza de constancia. El hombre más combatido y aplaudido de nuestras radios, comenzó a propalar en forma firme por nuestras radios en 1928. Su primera audición la hizo por Radio Prieto, donde hacía comentarios sobre diversos tópicos, entre ellos, los de cinematografía. No tuvo mayor éxito, pese a que conquistó bastante popularidad.

De ahí pasó a L. R. 3 Radio Nacional, donde comenzó a hacer diversas comedias breves, sketchs y revistas musicales.

Con estas últimas sobre todo, llegó a interesar a los oyentes quienes sintonizaban ya a Pulido con creciente interés. Luego se dedicó a escribir novelas de sabor campero. Comenzó con "Una jira en la pampa"... Luego se lanzó a la conquista definitiva de la popularidad con su conjunto "Chispazos de Tradición."

Diversas novelas episódicas ha presentado Andrés González Pulido en su actuación como director de dicho conjunto.

Las tres últimas. "Por la señal de la cruz", "El matrero de la luz" y "El puñal de los centauros" conquistaron una extraordinaria difusión.

Pulido, desde aquellos primeros años, ha puesto en la lucha un carácter excepcional y una voluntad a toda prueba. Ha pasado los recodos duros del sendero con una sonrisa en los labios. Con una sonrisa siempre ha marchado contra crítica adversa y generalmente mal intencionada, grosera a veces, con fines inconfesables otras.

Lo cierto es que este hombre, que da un aspecto de fragilidad al observarse su físico ha sabido imponerse contra todo y a pesar de todos, constituyendo un suceso de popularidad pocas veces visto a traves de la vida de nuestra radiodifusión.



Con sus pibes, González Pulido pasa sus mejores horas. Aquí les muestra a ambos la famosa estancia de Quiroga donde hace mover a los personajes de su actual novela intitulada "El puñal de los centauros".

El que se encuentra en sus brazos mirando a los lectores, es el ya popular "Gurí", que tanta simpatía ha conquistado entre el público radioescucha que sigue a Chispazos a través de su actuación radiotelefónica.

Los caprichos son caprichos. Y cuando ellos vienen de un "gauchito" con todas las de la ley, aunque no tenga barbas, ni chiripá ni melena, como lo es el "gurí", no hay más remedio que obedecer ciegamente.

Así lo muestra esta foto: Pulido, jinete en brioso corcel de acero con "cascos" de goma, se dispone a cruzar de un galope el anchuroso patio como lo exige su pequeño tirano.

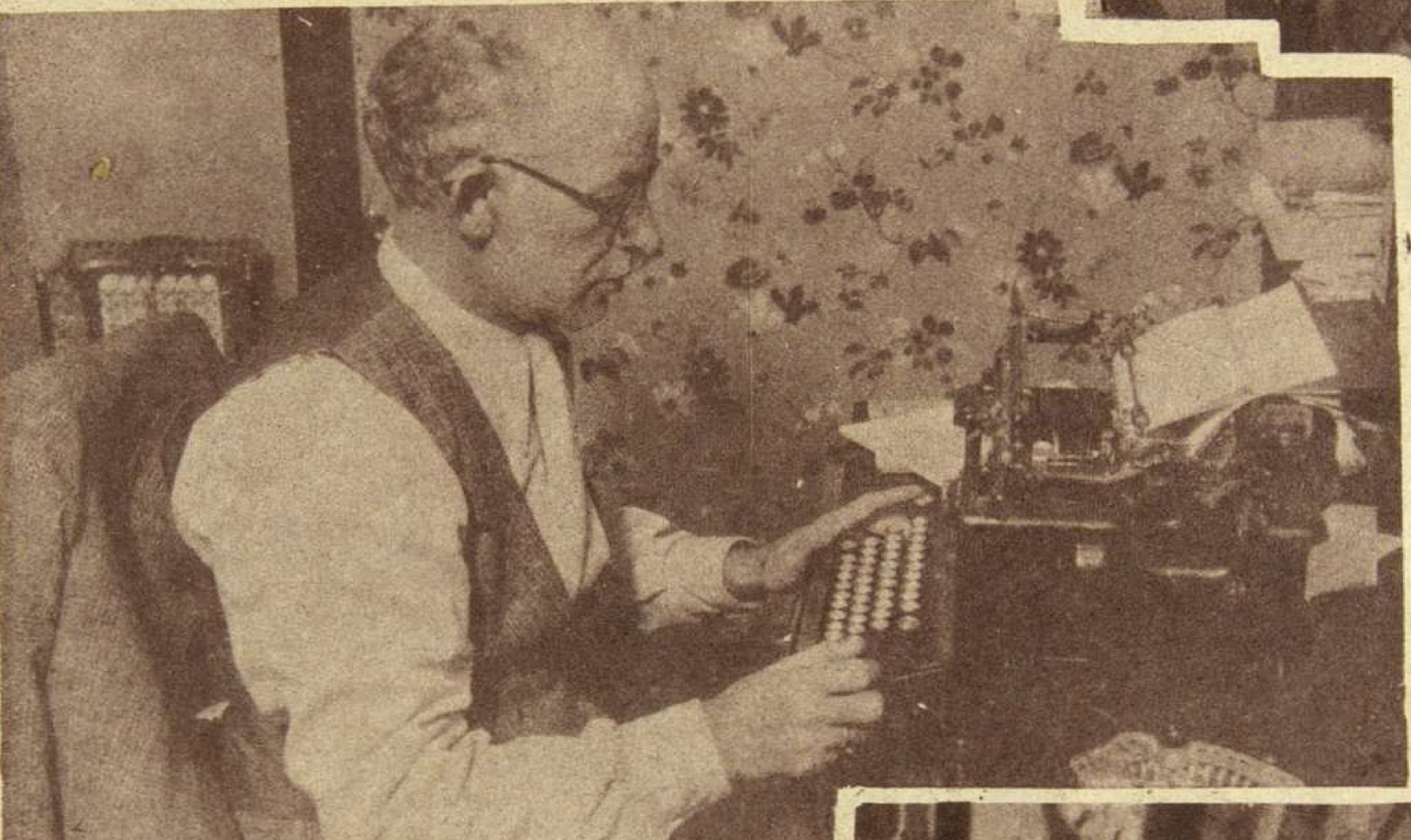
Andrés recordará seguramente los años de su infancia cuando ni soñaba con escribir novelas de gauchos matreros, y en rendir culto a la tradición con su obra radiotelefónica. Y para que no haya ninguna negativa, ahí está "el gurí" tirando del triciclo.

La diversión del popular "Tata grande" consiste en entretener a sus pibes.

Son las niñas de sus ojos y el más preciado de sus tesoros. Estos dos pedacitos de gloria y de infancia endulzan las horas del activo director de "Chispazos" quien tiene para ellos su primer caricia al despertar y el último beso al acostarse.

Los dos pibes se muestran satisfechos, aunque el "gurí" se ha quedado serio, consciente del destacado rol que le toca desempeñar en "El puñal de los Centuaros" donde cosecha, cuando interviene, un número bien crecido por cierto de simpatías.





Preparando los libretos... hasta altas horas de la noche, que prolonga luego hasta bien entrado el día, Pulido escribe los episodios que al día siguiente debe representar su conjunto frente al micrófono de L. R. 3, Radio Nacional, y donde tantos años hace que viene conquistando grandes éxitos.

Mostrándole los integrantes de su conjunto, Pulido tiene a su pibe en brazos.

Como ven nuestros lectores, el simpático pebete, se muestra serio hasta en los más mínimos gestos. Dice el padre, que de seguir así tendrá que traer a "Churrinche" a su casa, para que a la boquita del "gurí" se asome una sonrisa...







MOVIENDO El DIAL

1) Freddy, con una de sus colaboradoras en "Charlas para los novios" que propala Radio Rivadavia, todos los días. — 2) Armani y los integrantes de su formidable jazz que se desempeñan por Radio Fénix. — 3) Mauricio Bilevich, destacadísimo violin del "palacio". — 4) La compañía radioteatral que bajo la dirección de García León, propalan por Radio Fénix. Aparecen con él Tito Rodríguez, Alcoriza, Socorrito González, Gandía y Laura Alcoriza. — 5) Ugarte con sus guitarristas Barbieri, Riverol y Vivas de L. R. 9. — 6) Amanda Ledesma, estrella de Radio Stentor. — 7) Tomas Simari, el popular actor cómico de L. R. 3. — 8) Tagliacozzo, el fomidable violin de Radio Splendid. — 9) Spaventa, el formidable director de "Papel Picado", por Radio Mayo. — 10) Dorita Davis con sus guitarristas, que actúa en el palacio. — y 11) El popular trío Parada que ha interrumpido su actuación en Radio Fénix, donde reaparecerá en breve.

LO QUE HACEN ELLOS

Por JOHN AND JIMMY

Una nota desagradable puso días pasados en el ambiente, el conjunto radioteatral que dirige por Stentor Roberto Salinas, y al cual hemos elogiado en diversas ocasiones. Se trata de una tan descortés como injusta opinión sobre el célebre astro Ramón Novarro, puesta en boca de cierto personaje del folletín. Francamente, es una nota que no esperábamos de la cultura y buen criterio que parecían acusar los dirigentes de dicho conjunto.

Pero no todas han de ser espinas... El excelente recitador gaucho, Fernando Ochoa, tuvo un gesto simpático y bien "gaucho" al mencionar a Ramón Novarro con sinceras palabras de elogio. Y no dudamos que sean bien sinceras, porque Ochoa no sabe de dobleces ni envidia; es derecho como su carrera artística, que lo llevó sin caídas hasta la consagración.

UZANDIZAGA

La rondalla Uzandizaga, viene desempeñándose en forma por demás agradable en L.S. 2 Radio Prieto.

Pocas veces hemos tenido oportunidad de escuchar música española interpretada en forma tan magistral, con un matiz tan grande de instrumentación, que realmente llama la atención. Una de las medidas más acertada que ha tenido Radio Prieto en estos últimos tiempos, es fuera de toda duda, la incorporación de tan digno conjunto en sus programas.

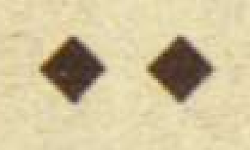
Los Viudos

Continúa en L.S. 6 Radio del Pueblo, el conjunto "Los Viudos", que en su tarea pone un encomiable entusiasmo. Lo cierto es que, estos buenos muchachos, bien merece el más amplio de los aplausos.



◆ ◆

La exquisita intérprete nacional Azucena Maizani nos gusta poco... Entendámonos: nos gusta "poco" cuando no canta "mucho". Quisiéramos oírla varias horas seguidas... todo el día... ¿Y quién no opina como nosotros?... ..Quién podría sustraerse a la dulzura de su voz y a la naturalidad de su decir?... La respuesta está de más.



Héctor Lagna Fietta, pianista de la jazz Armani, interesa notablemente en sus audiciones por Radio Fénix. Pocos son los artistas que ejecutan con tanta magnificencia la música americana. Poseedor de una técnica segurísima y delicada sencibilidad, brinda en cada una de las piezas que ejecuta, ocasión de verdadero deleite.

El concertista de guitarra César Bó, por Radio Fénix, ha revelado en breve tiempo ser uno de los artistas más valiosos del género. Su digitación es sorprendente, y logra matices y sonoridad muy pocas veces conseguidas en la guitarra. Por otra parte, su repertorio amplio y selecto, sugiere en el joven Bó, un artista estudioso y de verdadera cultura musical.

BIEN ARTURO

Cada día se nota más el acierto con que encara las cosas del turf, Arturo Bullrich por Radio Stentor.

Es bueno hacer destacar, para ilustración de los dateros, que en semanas consecutivas, ha ido acertando de cuatro a siete ganadores con innumerables placés.

Bullrich, que es "hombre - suerte" es ideal para ser seguido al jugar, de acuerdo a sus comentarios que efectúa diariamente y lo sábados 18 y 45 horas y los domingos a las 11 y 30 horas.

Típica Puglisi

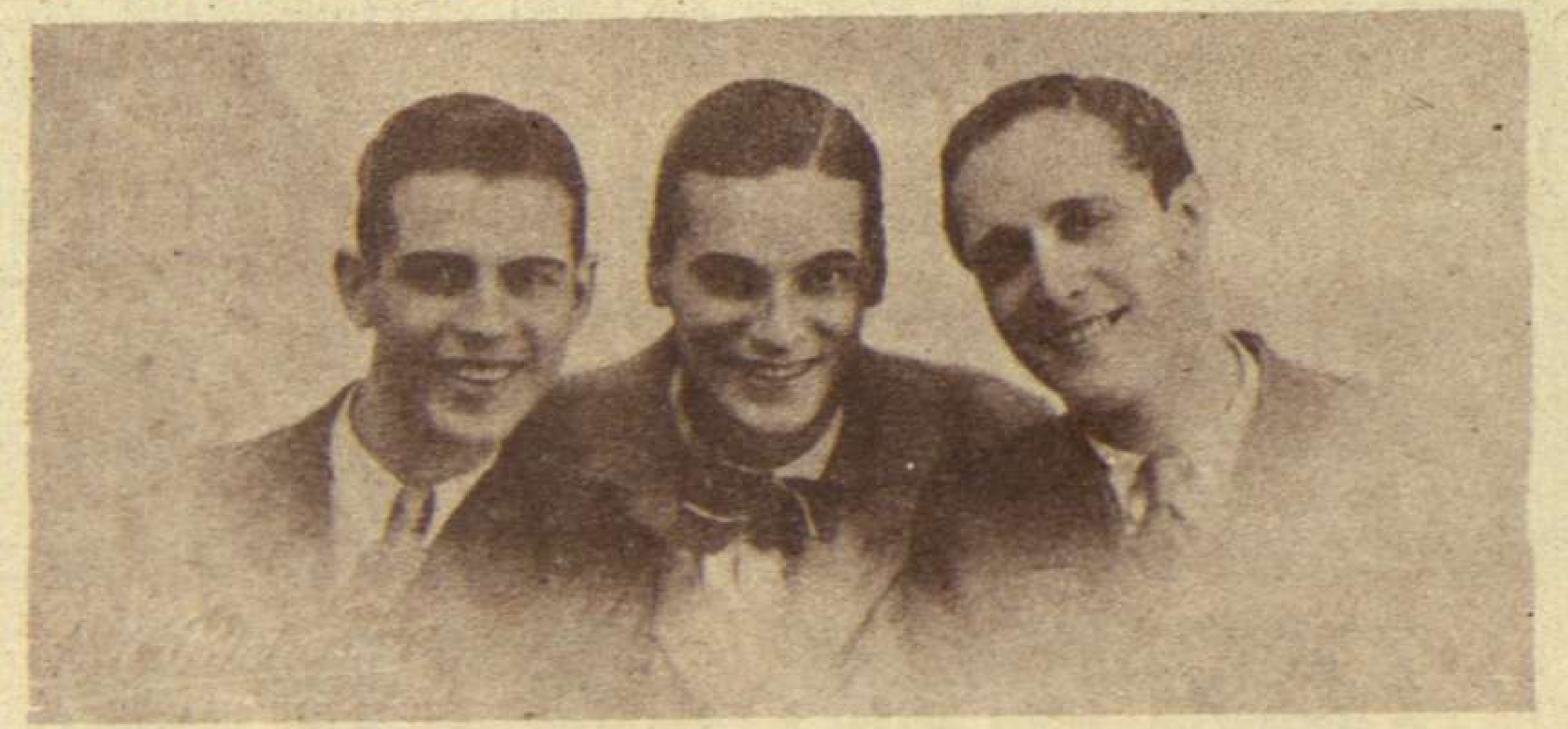
Radio Fénix, al frente de su afiatado conjunto típico viene — firmemente — escalando posiciones. Se trata de una orquesta de grandes méritos que conquista al público dado sus grandes méritos resaltan en toda oportunidad en que actúa.

Barbé a Nacional



El simpático cantor nacional Armando Barbé posiblemente se incorpore a Radio Nacional, a fines de mes. Sería esta una gran adquisición de esta emisora.

Debe volver a escucharse



El Trío Parada ha dejado de actuar, para reiniciar nuevamente en Radio Fénix su labor, en estos días. Dado las grandes condiciones que acredita este dúo, creemos que debe volver a actuar lo más pronto posible, ya que los oyentes deben por lógica extrañar sus interpretaciones.

Raquel y su labor

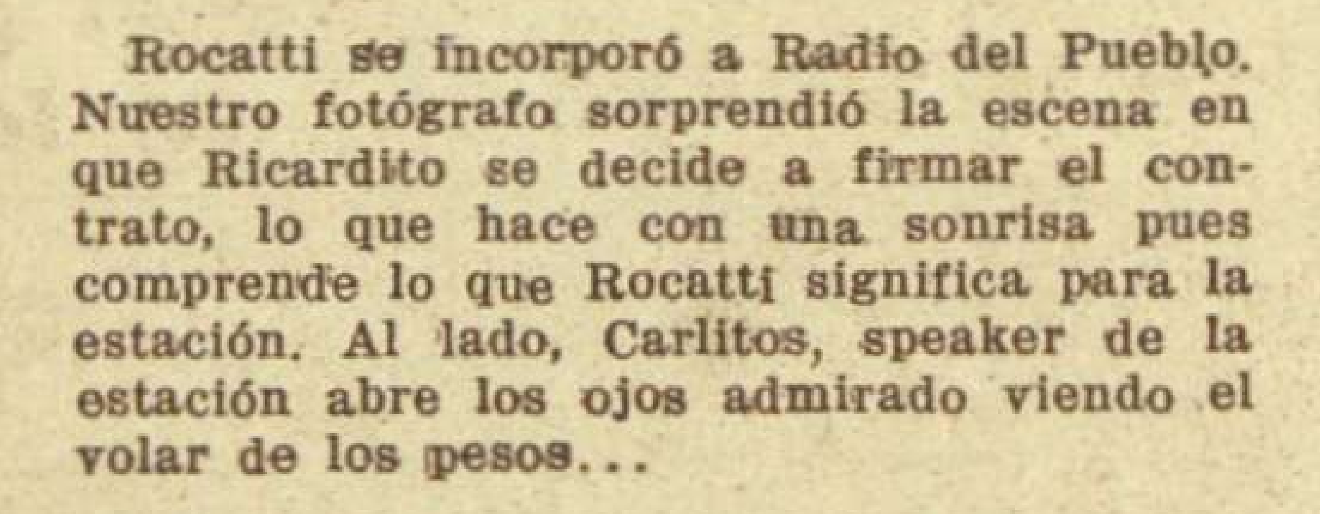


Raquel Simari, continúa firme en su "Bajo la Santa Federación" desde que se comenzó a propalar. Ahora en Radio Prieto, viene desarrollando una labor interesante y promisora

LO QUE VEMOS POR NUESTRAS BROADCASTINGS

Don Dean, el exitoso director de los "Estudiantes de Hollywood" toca el saxofón... Y también que Francisco Canaro, el conocido director de típica toca el violín. Bien por una de esas cosas raras, he aquí a Don Dean tratando de aprender el instrumento que domina Canaro y a éste viendo de entender la especialidad de Don Dean... Lo que quiere decir, que siempre hay algo para aprender.





Rocatti se incorporó a Radio del Pueblo. Nuestro fotógrafo sorprendió la escena en que Ricardito se decide a firmar el contrato, lo que hace con una sonrisa pues comprende lo que Rocatti significa para la estación. Al lado, Carlitos, speaker de la estación abre los ojos admirado viendo el volar de los pesos...

Albarroja, se llama esta nueva cancionista que se ha incorporado al programa de Radio Fénix, que acredita discretos valores. Aparece en esta foto acompañada por sus guitarristas. Con un poco de constancia y voluntad, esta cancionista si se amolda a un mayor estudio de canto, puede conquistar popularidad, por cuanto demuestra condiciones naturales de "primer-agua".



GRANDES NOVEDADES !...

Este mes los directores artísticos, andan mirando "al costado"... Tienen que se les escape algo de lo que piensan hacer, y, claro andan cuidando que nada se les "caiga", a fin de de que ningún cronista indiscreto, las largue a la publicidad.

●

Radio Fénix, también piensa dar el gran campanazo: En cuanto regrese el dúo Gómez Vila del interior de la República, transmitirán desde L. R. 9.

Del Ponte no es hombre de dormirse sobre los laureles, y sabe bien que cuando se madruga, Dios hace el día más largo. Así pues lo más posible es que en el "palacio" queden sólo Magaldi-Noda y Pelaia-Italo, mientras Gómez-Vila se incorpore a la potente "broad" de la calle Santa Fe.

●

Radio Stentor irá a monopolizar otra cantidad grande de oyentes, con una novela episódica de época que escribieron Héctor Pedro Blomberg y el hermano del malogrado C. Viale Paz. Se intitula "Romances de la Patria Vieja" y en el elenco formarán destacados elementos de nuestro teatro. Hay quien habla de Luisita Vehil, Sofficci, y otros de primerísima categoría. Sería uno de los más grandes aciertos de esa emisora. El asunto, está en estudio... La novedad es casi segura.



Ricardito Bernotti que tiene grandes proyectos. Gómez-Vila, que cambian de "querencia".

●

Por lo pronto "el gran golpe" estará a cargo de "Radio del Pueblo". Ricardito salta en un solo pie, de alegría. Piensa revolucionar todo el ambiente radial con el modernísimo transmisor "Telefunken" que su señor padre ha adquirido ya. Una torre de 110 metros de alto, enviará al eter, las ondas de la exclusiva propiedad de Ricardo Bernotti e hijo. Aparte de ello, hay cerca de Matanzas dos manzanas de terreno adquiridas. Y más: El más joven de los directores artísticos piensa traerse a su emisora, a Juanita Larrauri, y astros de primera magnitud... hablan también de Libertad Lamarque, cuando termine su contrato con Splendid y de Carlitos Gardel, cuando regrese de Europa.

Radio Splendid a su vez se trae a dos celebridades mundiales: Ortiz Tirado y Frieder Weisman, famosísimo director alemán de orquesta.

El primero, celebrado tenor que ha sabido conquistar un prestigio mundial a través del disco y de la radiotelefonía es la voz más valiosa del "éter". Llegará a fines del mes de Junio y se lo espera con impaciencia. El segundo es uno de los directores clásicos más cotizados del mundo entero Son pues dos grandes acontecimientos que cuestan mucho dinero.

●

Radio Prieto inaugura un potentísimo equipo transmisor el 25 de Mayo. Este equipo, que según los directores de L. S. 2 es superior en potencia y modulación, a todos los que se encuentran en uso, ha sido fabricado en el país, con materiales también en su mayoría hechos en la argentina. Felicitamos a tan progresista broadcasting por lo que bajo ese aspecto del adelanto industrial y radiotelefónico significa este esfuerzo y, hacemos saber a los lectores tan importante novedad.



VIRGINIA VERA
simpatiquísima cultora de nuestro folklore nativo.

Los autores y compositores entregaron un pergamino al diputado Roberto J. Noble



Con motivo de la activa participación que le cupo al Dr. Roberto J. Noble, uno de los autores del proyecto de la Ley de Propiedad artística y literaria, los más caracterizados miembros de las distintas sociedades de compositores y autores de letra ofrecieron al Dr. Noble un pergamino firmado, en el cual atestiguaban el reconocimiento por tal justa como humanitaria ley.

Esta nota tomada en casa del homenajeado, muestra a varios de los integrantes de la comisión de homenaje, quienes rodean al Dr. Noble, al procederse a la entrega de tan artística como emotiva muestra de reconocimiento.

González Castillo, el Dr. Roberto J. Noble, su señora esposa, Francisco Canaro y Luis César Amadori, (sentados). De pié aparecen también destacados músicos y compositores entre los que se nota a Lomuto, Berto, Sr. Simonetti, Cauvilla Prim, Fernández Blanco, Domenech, Tesseire, etc.

El magnífico pergamino obsequiado al Dr Noble, alrededor del cual aparecen, de izquierda a derecha, González Castillo Berto, el obsequiado, Lomuto, Tesseire y Francisco Canaro

No quiere política

Decíamos que Domínguez ambicionaba la presidencia de la Sociedad de Locutores pero, lealmente reconocemos que nos equivocamos. Domínguez no sueña con bandas de ninguna especie ni categoría. Eso de bandas quedará bien —dice— en ciertas radios donde existan muchas orquestas típicas. Lo cierto es que Domínguez se mantiene completamente alejado de toda actividad gremial, y que no desea bajo ningún concepto tomarse más trabajo en ninguna otra cosa, que en su profesión de correcto locutor de L.R.4.

Ada Falcón admite que algún día se casará

GENERALMENTE, en casi todas las entrevistas que los poco queridos periodistas sostenemos con los intérpretes del micrófono, sucede que el reporteado es acechado y cercado por nosotros para dispararle a quemarropa toda la andanada de preguntas de que somos capaces. Con la encantadora Ada, el alma del tango, nos sucedió completamente lo contrario; fué ella la que nos sorprendió a nosotros con el regalo de su proximidad más o menos tentadora. El hecho sucedió en el buffet de Radio Nacional, mientras procurábamos dar traslado a nuestros órganos interiores, a una milanesa, que a pesar de su humildad, era bastante dura. Ada nos salvó del mal trance enterneciendo a la tozuda milanesa con el hechizo de su belleza (¡de nada, no hay de qué!). Y ahora vamos a lo cierto a lo que queríamos demostrar como dicen los geómetras; pudimos averiguar, no sin algún trabajo, que Ada no había pensado nunca en lo que llamaríamos "su hombre ideal", y que, aunque parezca extraño y no tenga visos de verdad, jamás se había tomado el trabajo de dar vuelo a su imaginación para dar a ese anhelo innato de la mujer, una forma terrena. Lo que sí admite Ada es que, como toda mujer soltera, no pierde la esperanza de alegrar la vida de un hombre, compartiendo con él las felicidades que emanan de esa sacra institución, que pareciera camino del fracaso, que se llama matrimonio. Damos traslado de la noticia a los interesados, que no lo dudamos no han de ser pocos.

DICE QUE ASI SUEÑA...

Olga Montes, tiene en su casa una pequeña habitación destinada a la quietud.

En ella, se entrega durante el día a la soledad y al sociego. Dice que sueña... Y se pasa las horas soñando.

En una palabra es una chica soñadora, que por serla, hace castillos azules en el aire.

Crée que la vida es buena porque enseña, y a fe que tiene mucho de razón.

Teofilo IBAÑEZ

Se figura un pirata sentado en la vereda

—Si se cuadra el caso —dice Ibañez— sé andar en bicicleta, y con ella me iría al Polo Norte, o al desierto de Sahara.

—¿Si no fueras cantor qué serías, Teófilo?. . .— preguntamos a Ibañez. Y ni corto ni perezoso, luego de pensarlo un rato, sentado en la vereda nos hizo una demostración de cómo un hombre puede ganarse la vida, en cualquier situación.

Mujeres en la vida de Ramon Novarro

Este relato - que se irá publicando en todos los números hasta completar la vida del célebre astro - ha sido referido por él mismo durante su viaje de Río a Buenos Aires. - Es el único verídico y exacto que se ha dado hasta la fecha a publicidad.

La familia Samaniego llega a los Angeles

La aflicción de la familia Samaniego era tremenda. Ramón, el niño mimado no aparecía.

Cuando el doctor Samaniego estaba por tomar la heroica decisión de volver atrás, oyeron gritar a lo lejos, al par que la carrera de un caballo denunciaba la llegada de alguien. Bien pronto estuvo cerca de ellos Ramón en persona. La madre pasadas las primeras efusiones, lo retó cariñosamente, reprochándole su exceso de valor.

La doliente caravana reinició su marcha, resguardada por seis hermanos que seguían en pareja armada, la calesa donde iban las mujeres.

El terreno arenoso guardaba aún el calor del día y bajo la luna brillaban las piedras calcinadas. De vez en cuando el aullido de los coyotes sobresaltaba a las mujeres, sobreexcitadas por las penurias recientes y lo incierto de sus destinos.

Ramón, pensativamente abatido, liaba un tabaco. En cada movimiento que hacía para armar el cigarrillo, evocaba una tierna caricia de su amada.

Densos nubarrones ocultaron de pronto el espectral fulgor de la luna. No tardaron en caer gruesas gotas. Un relámpago fulgurante rajó la noche en dos. Pocos minutos después, llovía torrencial mente. Los caballos apenas podían avanzar entre el barro arenoso que iba obstaculizando cada vez más el camino. Los árboles, los pocos árboles que se veían en el horizonte simulaban fantasmas al acecho.

Un nuevo relámpago iluminó aquellos rostros en que el abatimiento había puesto un sello de mortal tristeza. Pero ninguno aparecía tan desencajado y pálido como el del pobre Ramón. Ramón en ese momento pensó: "Aquí comienza mi destino. Debo hacer carrera para volver algún día a buscar a Silvia".

Toda la noche, penosamente, avanzaron los prófugos. Y, en un alba transida, después de haber mirado por última vez la tierra que los viera nacer, penetraron en territorio extranjero.

El presentimiento de Ramón Novarro

Uno por uno, los condenados al exilio, dijeron adiós a su patria. Era un doloroso desfile de almas, a quienes la maldad de los hombres había destruído todo lo que construyeron: hogar, familia, patria, unidad...

El doctor Samaniego, con voz apagada, trémula de emoción, dijo:

—Hijos míos, ahora comeremos otro pan, el amargo pan del destierro... Tan sólo Dios es testigo de tamaña desdicha...

—No se preocupe, padre —dijo Ramón que había recuperado la serenidad.

El jefe de la familia, sin reparar en la interrupción de su amado hijo, prosiguió diciendo:

—Como véis, no se ha cumplido nuestro deseo. Toda mi vida acaricié el sueño de salvaros de los vaivenes de nuestra enconada política, llevándolos a Buenos Aires, en esa gran ciudad podríais haber recibido una educación adecuada al rango de nuestra familia. Hubiérais hablado en el mismo idioma. Allí no seríamos extranjeros, sino hermanos por derecho de latinidad... Ahora, nuestro idioma, nuestras costumbres, deben transformarse... Pero a pesar de todo, alabemos al Creador, que nos ha permitido salvar siquiera nuestras vidas... Acojámonos a su santa protección...

Y las cabezas gachas, de los Samaniego, respondieron con amor, al mandato divino...

Vueltos a la marcha, cada uno barruntaba una esperanza. Ramón, adelante, guía de la caravana, pensaba. Pensaba en lo amargo que es imaginar la vida de una manera sencilla. Una ráfaga, una tajante idea cruzó por su cerebro, afiebrado por el cansancio. Y tras una rápida sucesión de pensamientos, se espantó ante lo que salía inconscientemente de sus labios:

—Mi destino, es mi destino cruel y amargo que se inicia... Lo siento dentro de mí... Y lo más horrible es que no conozco cual será el peor de los tormentos que ha de arrebatar de mi corazón la más bella de las esperanzas: ¡triunfar para ser feliz!...

Días penosos

El comienzo de la vida fué duro para la familia Samaniego. Pero nadie se arredró ante la visión de los días penosos.

Poco a poco, cada uno de los componentes de la familia fugitiva fué apresurándose en tomar colocación. Para Ramón fué muy fácil resolverse. Su espíritu emprendedor y capaz lo llevó a un empleo que nunca había hecho, pero del cual saldría airoso. Trabajó de camarero



en el hotel "Mayfard", cuyo dueño descubrió de inmediato las condiciones intelectuales del jovencito destinándolo a servir solamente a personas distinguidas. Aún recuerda Ramón el día en que aquella dama, prometida de un diplomático inglés de paso por California, lo complicó de tal manera que debió abandonar su empleo. Y lo peor, sin cobrar el sueldo.

Las desgracias en la familia Samaniego proseguían implacables. Era como un castigo, por una culpa que no habían cometido...

La noche del 25 de Junio de 1919, Ramón Samaniego se dirigía a su hogar, situado en un humilde barrio, donde alternaban lavanderas y familias en decadencias. Allí, con los últimos ahorros, el doctor Samaniego había comprado una sencilla mansión. Ramón iba pesaroso a comunicar la triste nueva de su despido. Le sorprendió al llegar al barrio de 5th Avenue, la enorme agitación que allí reinaba.

Se oyó el característico ruido de la sirena de los bomberos. Con la curiosidad de su adolescencia interrogó a uno de los transeuntes acerca de lo que sucedía.

—Se ha declarado un incendio en la casa de los extranjeros... Pobre gente.

Ramón demudado no pudo contestar y sólo atinó a salir corriendo en dirección al lugar del suceso. La más espantosa tragedia culminaba en ese momento.

En efecto, devorado por las llamas, el único bien de esa gran familia perseguida por un signo fatal, la casa familiar, caía deshecha y se tornaba ceniza.

Mientras tanto los bomberos hacían esfuerzos inútiles para sofocar el siniestro. Ramón, temiendo por la vida de los suyos, con su característico arrojo, se abrió paso entre la multitud.

Pero la policía se negó a dejarlo pasar. Entonces, con un esfuerzo desesperado rompió el cordón de las autoridades. Sólo encontró a un hermano, quién le notificó que la familia estaba guarecida en lo del comerciante Nahim. Este hombre, más tarde, compadecido de la familia, le ofreció a Ramón un puesto de camarero.

Por esa época una nueva desgracia se abatió sobre los Samaniego. El jefe de la familia, que aportaba, aún en tierra extranjera, bastante dinero como para subsistir humildemente con su profesión de dentista, comenzó a perder la vista.

Prácticamente Ramón quedaba como cabeza responsable de los Samaniego. Lleno del espíritu místico que predomina en las poblaciones mejicanas del interior sentía sus obligaciones como cosa sagrada. Aunque de temperamento poco ambicioso, por salvar a los suyos, sintió que era preciso progresar a toda costa.

En el mismo café donde trabaja, de camarero, solía interpretar algunas canciones. El público no muy selecto que allí acudía, no apreciaba la gran disposición de Ramón para la música. Pero conseguía recolectar algunos dólares que llevaba íntegramente a su casa.

Hacía una vida tranquila y digna. Vivía con el pensamiento de volver a contemplar a su adorada Silvia.

Su gran desilución amorosa

Una tarde estaba haciendo un número de canto. Entre los concurrentes se hallaba un grupo de mejicanos Con la imaginable sorpresa, Ramón advirtió que entre ellos se encontraba el general Toledo y su hija Silvia.

Esta tenía la vista baja y se notaba que pedía a su padre y a un señor que les acompañaba, que abandonaran el local.

Estos no le hacían caso y miraban provocativamente a Ramón El joven cantante, no pudiendo resistir el impulso de sus sentimientos, se dirigió a la mesa de los compatriotas.

—Silvia... —dijo con voz apagada.

—Por favor Ramón —alcanzó a musitar Silvia con voz entrecortada por la emoción. Todo es imposible entre nosotros...

Ramón apercibió la mano de su amada. En ella estaba el anillo de las desposadas. Para Ramón esto equivalía a una sentencia de muerte.

Sin embargo se contuvo. Reprimió las lágrimas que estaban próximas a acudir a sus ojos. Miró altivamente al padre de Silvia, que se atusaba los bigotes nerviosamente, ni siquiera se dignó dirigir una ojeada al que comprendió era el marido de Silvia, y con paso firme se dirigió al estrado.

Allí con voz convulsa entonó una canción que hablaba de la tragedia de un hombre que ha perdido su amada. Hasta el feroz general Toledo se emocionó. La concurrencia, ignorante del drama que ocultaba el pecho del joven, estalló en fragorosos aplausos.

Silvia, sin poder contenerse, se acercó a él.

—Oyeme Ramón. Yo siempre he guardado tu recuerdo. Pero mi padre me obligó a casarme...

—Te comprendo, Silvia, pero para mí, a semejanza de lo que sucede al protagonista de mi canción, has muerto...

—No seas cruel Ramon...

—Adiós, Silvia.

En ese instante el padre y el marido de Silvia se acercaban. Ramón, con tranquilidad, se alejó.

Le cerró la marcha el patrón.

—Ramón —le dijo— ¡al fin has probado ser un artista! Te doblo el sueldo y te contrato por diez semanas.

—Me sería imposible cantar en una tumba...

—¿Estás loco? ¡Esto no es una tumba!

—Para mí, sí: aquí he enterrado mi ilusión más cara.

—No te entiendo.

—No importa. Págueme. Me voy para no pisar jamás este lugar...

—¿Te he tratado mal, acaso?

(Continuará en el próximo número)

Lo que el público no ve de la Radiotelefonía

El dúo Amaya-Cámara, que con tanto acierto viene actuando en Radio Cultura, aparece ensayando mientras Sarcione, el buen actor de Martín Fierro, pide un "barato" con la guitarra. Son excelentes muchachos que en cualquier lado "arman un asao con cuero" o "Una milonga" como en este caso.

Raquel Notar, se ha incorporado a las estaciones del palacio bajo el primitivo aspecto de actriz radiotelefónica, aparte de su labor actual. Es decir, que Raquel, vuelve a propalar monólogos. La foto fué tomada mientras daba comienzo a su labor frente al micrófono de L.R. 3 Radio Nacional.



La popular "Señorita Alegría" también sabe cantar, aunque claro está, que sus canciones no son las del género popular. Aquí aparece mientras con un acompañamiento más que sugestivo y encantador se dispone a propalar su voz para que nuestro cronista sepa que ella es tan buena cantante como excelente educadora.

SE LE HOMENAJEO CON UN BANQUETE A MAXIMO ORSI

Con motivo de la publicación de un libro de poesía, el simpático primer actor del "palacio", Máximo Orsi fué objeto de un homenaje por parte de sus compañeros de tareas y amigos.

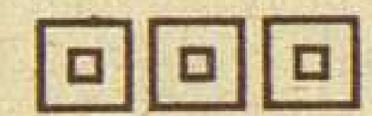
Un núcleo bien numeroso de personas se hizo presente en dicho banquete, a fin de testimoniar la simpatía que ha sabido ganarse Orsi a través de su larga y exitosa carrera artística, que se caracteriza casualmente por lo recto y lo meritorio.

Esta nota gráfica que damos de dicho banquete, habla expresivamente de la cantidad de personas que no quiso faltar a la noche de honor de Máximo Orsi.



La cabecera del banquete en la cual aparecen artistas familiarizados al público y que actúan en diversas emisoras. Entre otros anotamos a Roberto Torres, Juan M. Velich, Pascual De Gregorio, M. Lucena, Leo Frank, Liana Moabro, A. Goicoechea, Mary Lewis, Máximo Orsi, Elías Fort, Lalo Harbin, Raquel Notar, Arsenio Mármol, Antuco Telesco, Raquel Simari, etc.





Un detalle de las mesas en la que aparecen algunos elementos familiares a nuestros radioescuchas. Puede verse entre otros a los Dres. Maríngola, Elías Fort, Antonia Senra, Lalo Harbin, Sarcione, etc.

NO PROPALA "LA NACION"

Radio "La Nación" ha suspendido sus habituales transmisiones a fin de preparar el nuevo equipo, sobre el cual hemos hecho ya diversos comentarios.

Se trata — repetimos — de un equipo de potencia extraordinaria, que seguramente llamará la atención de los escuchas y colocará a dicha emisora en un destacado lugar de vanguardia entre sus similares.

A FIORENTINO LE CAYO EL GORDO

Sabemos que esta noticia ha de causar grata alegría a todos los admiradores del apolíneo chansonier que tanto se luce por L. R. 3 Radio Nacional. Porque es indudable de que eso de que le caiga a uno el gordo en los tiempos que corremos es algo más hermoso que morirse e irse al cielo derechito; pero, (siempre hay un pero) vamos a aclarar inmediatamente el concepto. El gordo a que nos referimos no es precisamente el premio mayor de la lotería de Madrid que se sortea en España a fin de año, sino que se trata de un señor desmesuradamente obeso que fué a descansar sus ciento y pico de kilos sobre la humanidad de Fiorentino. Queda salvado el mal entendido, aunque deseamos sinceramente poder dar la noticia como ustedes la han interpretado al leer el título que nos sirve de epígrafe.

Blanquita del Prado tiene ahora más fe

Luego de su relache, reapareció ante los micrófonos del llamado "palacio" la cancionista Blanca del Prado.

Poseída de un gran entusiasmo, confiesa que en la actualidad tiene más fe que nunca en que se impondrá definitivamente.

Nosotros que la sabemos meritoria y poseedora de muchas condiciones para imponerse, pensamos lo mismo.

Más Festivales dará Aviles

Sabido es que el popular comentarista radiotelefónico Adolfo Avilés, da muy a menudo festivales y espectáculos a sus oyentes. Hasta la fecha ha ofrecido ya 9 de ellos. Para fines de este mes, en fecha que se fijará oportunamente por los diarios, Avilés ofrecerá un festival monstruo, a sus oyentes, el que seguramente alcanzará el éxito rotundo que caracterizó a sus anteriores.



Cuatro poses de Eva Lauri. Arriba, mostrando toda su arrogancia. A la izquierda, bajo la belleza de esta magnífica alegoría, que representa la aurora y a la derecha con su señora madre, uno de sus amores más grandes y puros.

Descubrimos el gran Amor de Ernesto Famá

Esa pasión que guarda el simpático cantor en lo más hondo de su alma, es un amor imposible de alcanzar.

Conocemos muchos muchachos que admiran a Ernesto Famá. Su juventud su figura varonil y su popularidad son cosas que pocos pueden hacer alarde de poseer.

Una de las características principales de la muchachada porteña es, fuera de toda duda, su desarrollado instinto "donjuanesco". Un culto exagerado tal vez, por la belleza de la mujer. Por eso, Famá tiene entre ellos tantos que le envidian su situación privilegiada.

Mas tiene él también su pena: Un gran amor, que es secreto... Ama, y pese a todo no es correspondido.

ES HERMOSA

La imagen de ese amor imposible, es sencillamente preciosa. Tiene cabellos rubios, cara rosada con leves matices nacarados. Viste de azul, con una sencillez maravillosa. No luce alhajas. Famá, va todos los domingos a verla. Es una admiración silenciosa, un cariño tan santo y tan grande, que, él mismo lo confiesa, solo el de su madre puede igualarlo.

Frente a ella, el apolíneo cantor de Francisco Canaro, se olvida de todos los sinsabores, de todas las preocupaciones, y se dedica a mirarla, mirarla mucho y hablarle en voz baja...

—"Será posible... — pensará más de uno — teniendo como tiene tantas chicas bonitas que se "derriten" por él y que gustosamente aceptarían sus palabras!...

Sin embargo es posible y tan posible. que vamos a transcribir algunas de las palabras que él mismo ha dicho.

DESDE PEQUEÑO

La familia de Fama es religiosa por excelencia... En el hogar ha aprendido Ernesto a creer en Dios, respetarlo, y rendir culto a las cosas del "más allá".

—"Desde muy chico — dice Famá — me enseñaron a respetar los designios del Supremo, que rige los destinos de la naturaleza.

Culto de familia argentina, pensamos nosotros, donde la moral y el respeto se basa en una ley superior.

—"Cuando "pebete", concurría a colegios católicos... Esto vino a despertar en lo más íntimo un sentimiento de acendrado cariño por lo que representaban las imágenes... Entre todas ellas hubo una que me llomó la atención sobremanera: La de la Virgen de Lourdes... Sus cabellos rubios, un rubio bronce que hace recordar las puestas de sol de una tarde semi-nublada, sus manos finas como raros sortilegios de lirios, su cara trasuntando una serenidad infinita, sus labios finos, su rostro fresco, su porte delicado y su vestimenta sencilla de un azul claro con una larga clámide blanca, dejaron grabada en mi mente la mujer ideal.

TROTAMUNDOS

—Pasaron los años — continúa, y la vida me fué llevando por rumbos extraños...

—Un día, cansado de tanto dar vueltas y vueltas, llegué hasta una iglesia... Me tentó la curiosidad. Recordé la tranquilidad que se respira en los templos y penetré resueltamente, para sentarme y descansar. Al frente se encontraba la imagen de la Virgen de Lourdes. La miré con curiosidad... Es linda, sin vueltas. Y comencé a pensar, qué feliz sería si encontrase una mujer igual

---

BELYSLE

Firme en su puesto, continúa Belysle, el simpático speaker de Radio Fénix. Refiriéndose a él hemos escuchado decir a muchas de nuestras intérpretes, que es el locutor ideal. No sabemos si por lo simpático o si por la forma de presentar a los artistas.

La Radio no puede ser un elemento disolvente

Días pasados, causó un revuelo inmenso, la novedad de que cierta persona, se había excedido en los términos laudatorios, y hasta en una declaración íntima que se hizo ante el micrófono. Y en verdad ocurren cosas que merecen más atención de parte de todo el mundo y en especial de los poderes públicos. Sin ir más lejos un problema que debe considerarse con urgencia, es el de las letrillas de tangos. Días pasados escuchábamos una que en realidad ataca, no a la moral, que es tan elástica como elastica es la cultura de cada oyente, sino a las más elementales normas de la razón y hasta a la sociedad misma.

Se trata del tango "Pa qué la vas a lavurar?..." que canta Tita Merello. Luego de diversas consideraciones, mas o menos rimadas, termina con esta frase: —"Muchachos, hay que afanar". La radiotelefonía no puede servir de medio para popularizar teorías disolventes, delictuosas en este caso, ya que si en una persona normal, poco o nada puede influir una letra de tango, en ciertos espíritus y sobre todo en los niños, obra en forma terminante. Necesario es pues, que Tita Merello, que es una mujer inteligente antes que nada, elimine de su repertorio esta excitación al delito.

HAN VUELTO "LOS HINCHAS"

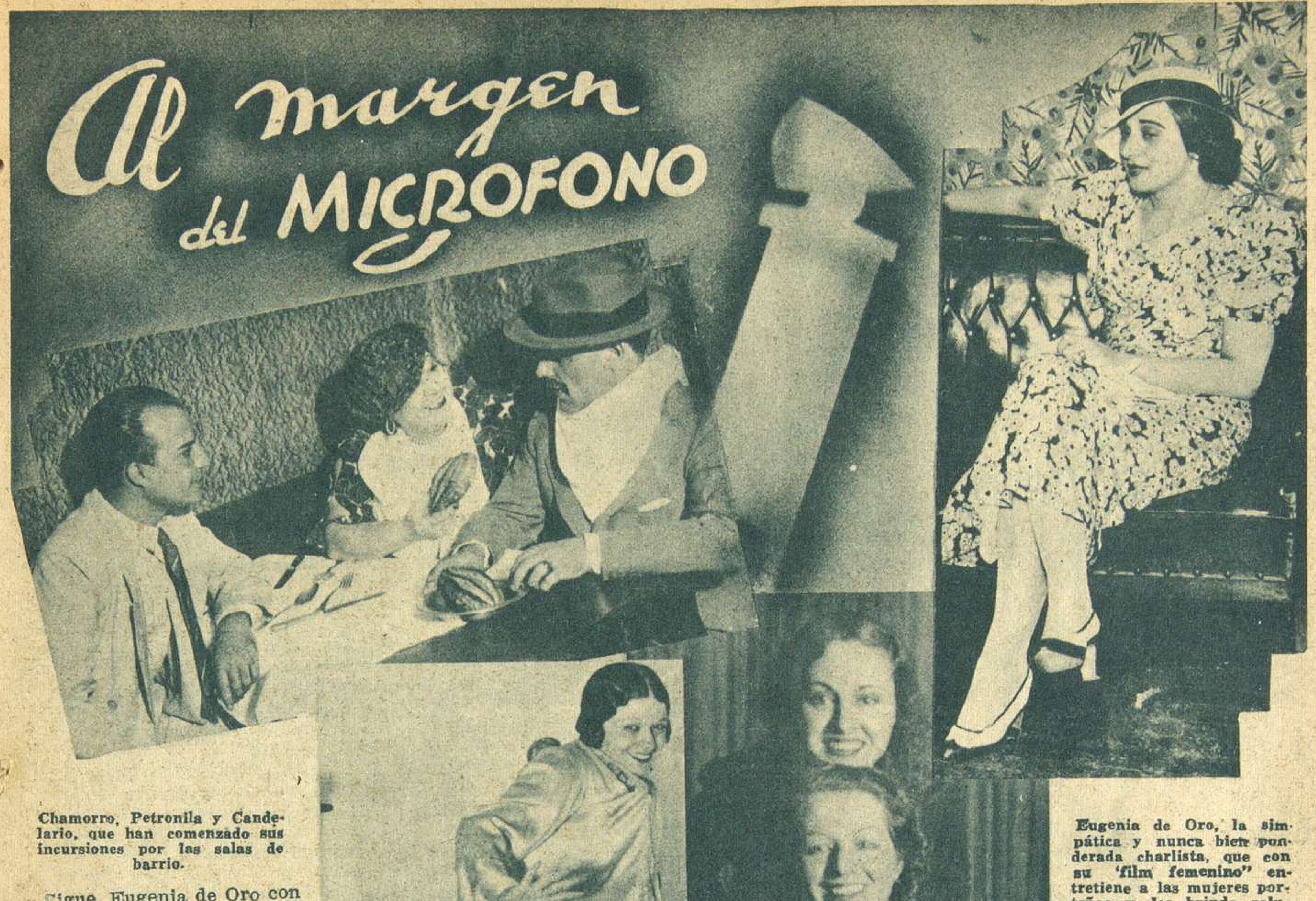
Luego de una prolongada ausencia, han vuelto a Radio Porteña "Los Hinchas". Esperamos que abandonen la modalidad que usaron durante la anterior temporada, y que nos movió en más de una oportunidad a la crítica severa. Se puede hacer comentarios sin necesidad de gritar, interrumpirse y al final, dejar una impresión de "café de barrio". Esperamos pues elogiar, durante esta temporada a "Los hinchas". Para ello basta con que ellos sean más disciplinados.

En Ingles?..



Nuestro máximo cantor Carlos Gardel se encuentra en N. York, como saben bien nuestros lectores. Parece ser, que ahora se dedicará a cantar en inglés... Sería en verdad lamentable que Carlitos a esta altura de su carrera, cometa este tropiezo.

Al margen del MICROFONO



Chamorro, Petronila y Candelario, que han comenzado sus incursiones por las salas de barrio.

Eugenia de Oro, la simpática y nunca bien ponderada charlista, que con su 'film femenino' entretiene a las mujeres porteñas y les brinda saludables enseñanzas.

El cuarteto vocal femenino "Ferri" que continúa firme en Radio Excelsior.

Sarita Wattle, la expresiva y sin igual "disseuse", teme al agua fría del baño, pero más a ciertos compromisos.

Sigue Eugenia de Oro con su "film femenino". Indudablemente es esta una de las audiciones más interesantes para el mundo de nuestras mujeres porteñas. De entre todas las encargadas de horas radiales, es esta una de las que mayor número de oyentes cuenta.. Es dable observar que aun cuando "El film femenino" se propala un poco accidentadamente, pues Eugenia hace a menudo viajes al interior, no decae el interés que el mismo despierta.

◆

"Petronila y Candelario" sigue día a día interesando más al oyente. La popular obra de Goicoechea, ha comenzado ya a representarse en las salas de espectáculos conquistando mayor y mayor éxito.

Intervienen en "Petronila y Candelario" estos dos personajes caracterizados por Raquel Notar y Máximo Orsi, y Lalo Harbín en el papel de "Chamorro". Es conveniente hacer resaltar que esta serie de sketchs que se representan por Radio Porteña, ha ganado un sinnúmero de oyentes.

◆

Sarita Wattle, piensa, al parecer, incorporarse a Radio Splendid. Tan simpática como agradable diseusse, cuenta con innumerables admiradores, y entusistas oyentes. Sarita es uno de los números más delicados y agradables de cuantos hemos escuchados en estos últimos tiempos.

Existen en nuestro ambiente radial un sinnúmero de artistas que se hacen anunciar como representantes de determinado folklore.. Es así como ya tenemos folkloristas chilenas que no conocen de Chile ni la calle del mismo nombre que existe en nuestro municipio... Tenemos también peruanos y paraguayas, que lo son solo por reflejo... Y todo este comentario nos sirve para hacer destacar a algunas que representan verdaderamente un folklore, como por ejemplo Zulema Ucelli o Virginia Vera...

◘

Es agradable seguir a través del micrófo actuación de ambas, ya que en realidad dan a su repertorio el verdadero sentido que tiene, sin necesidad de meterse con canciones que no conocen y que por "la etiqueta" rara, pretenden llamar la atención del oyente.

◆

El cuarteto vocal femenino Ferri, continúa su labor por Radio Excelsior. Resulta agradable hacer notar sus méritos y relevantes condiciones. Se trata de uno de los números más interesantes de esa emisora.

"El Pecoso" de DON DEAN

ES EL PECOSO DE LAS PELICULAS.



Le gustan tanto las chicas porteñas que quisiera tener una novia en cada esquina

En romántico!... "Mi admira los cactus, cuando no pinchan" — dice — y se quiere fotografiar con su cactus predilecto. Y aquí está el célebre "pecoso" en posse.

Don Dean nos ha traído un montón de cosas interesantes. Comenzando por el ''Aló amigos'' Don Dean es que habla, siguiendo por la sirena que anuncia el comienzo de una audición hasta la moderna ''boite'' que representa una calleja suburbana, el jazzman yanqui ha introducido en nuestro ambiente un sinnúmero de cosas que nosotros no conocíamos.

Y una de las cosas que también nos trajo es el célebre ''pecoso'' de las películas aquellas, en que aparecía el gordo, el negrito, su hermanita y el perro del lunar oscuro sobre el ojo izquierdo.

Aquella, la célebre pandilla de All Roach, se hizo famosa en el mundo entero por sus fechorías.

En una de esas aparecía un terrible hombre corriendo al ''pepón'', que era el gordo, y éste en su afán de despistarlo, salía corriendo por los andamios, hasta que en la punta de un tirante, quedaba colgado de los pantalones, unos pantalones chiquitos que hacían el milagro de sostener la voluminosa figura del pequeño actor.

Pero indudablemente existía en esa pandilla tres que gozaban de las simpatías generales, es decir el ''pecoso'', el tripitas y el perro. Este último demostraba ser más inteligente que muchos mortales. El tripitas, era de una ingenuidad maravillosa, que le permitía al primero de los tres nombrados llenarle la cara de merengue o de budín, en cuanto ''pepón'' se entregaba a la siesta.

LOS AÑOS PASAN

Aquello, un buen día terminó. Se deshizo la célebre pandilla porque el tiempo exigió su tributo. Ya no eran los pibes de los primeros tiempos, puesto que algunos comenzaron a usar pantalones largos. Los ''alambres'' que aparecían en las pantorrillas, no estaban muy de acuerdo con el puritanismo yanqui ni mucho menos con los pantalones cortos.

Y así se terminó la más formidable ''barra'' de pibes de la pantalla.

—''Mi dejó el cine, porque la escuela no quería que estudio mezclarse con trabajo, porque ni estudia ni trabaja'' — dice el ''pecoso''.

Lo cierto, lo único cierto es que este alegre muchacho está en Buenos Aires, y es uno de los elementos más destacados de la gran jazz que dirige Don Dean.

CANTA MONTI MONTERO, EL PECOSO Y MI MISMO

Se hizo ya popular el anuncio de Don Dean. ''Hora un fox, se llama: Ana no vive más esta casa... Canta Monti Montero, El pecoso y mí mismo... ¡Aquí están!...''

Y es así dable observar cómo el segundo hace imitaciones de voces femeninas.

Pero lo más interesante, es verlo. Contorsiones, gestos, y disparatados movimientos tientan a risa sin necesidad de comprender el idioma que habla.

Deseosos de brindar a nuestros lectores una nota de un individuo tan popular, averiguamos la dirección y nos largamos en su busca.

Se ha instalado en un departamentito situado en la calle Anchorena a muy pocas cuadras de la Avenida Alvear. Allí habita con Monti Montero, que a las postres había resultado su mejor amigo. Le encontramos a ambos mientras discutían sobre la cantidad de vitaminas que encierra la leche y las uvas. Mientras Monti discutía acaloradamente sobre las ventajas de la fruta, el pecoso no quería saber nada: El tomaba su vaso de leche y se sentía más fuerte que un toro.

—''Tiene razón su compañero — le decimos a Monti — la leche es un alimento integral, casi diríamos completo''...

—Vd. cree eso — responde Monti — si él la toma, no es para fortalecerse.

—¿Entonces para qué es? — preguntamos.

—Para ver, si tomando leche, puede blanquear la piel colorada y borrarse las pecas.

HOMBRE FELIZ

Los yanquis no pierden nunca el tiempo. Cuando duermen lo están ganando, puesto que generalmente sueñan con lo que deben hacer al día siguiente y en sueños lo van pensando hasta encontrar la solución que ponen en práctica al despertarse. De ahí que tampoco estos dos muchachos, viven tranquilos puesto que aquí no sólo integran la

Así se duerme más cómodo... Dos pequeños patitos, sentados en la almohada velan su sueño. Esto de abrir la boca no es para roncar sino para que "entre más aire".



questa de Dean, sino que andan en "terribles negocios".

Dentro de la despreocupación que aparenta "El pecoso" maquina estupendas combinaciones. Tan es así que anda atareadísimo con la filmación de una película... Aparte de ello, arregla las cosas en forma de filmar en Buenos Aires con su director, para lo cual se encuentra contratada ya Conchita Montenegro, y luego marcharse a filmar en Hollywood con el otro célebre pecoso de la pantalla, cuyo nombre escapa ahora de la memoria del repórter.

—Cierto es que piensa marcharse pronto — le preguntamos.

—Argentina es un gran país. Mí la quiere mucho, tanto que se olvida un poco de la país mío. Y eso que mí quiere a su país como a mí mismo.

En realidad así parece que es, ya que más o menos habla el castellano en forma que se lo entiende con suma facilidad.

—De la célebre pandilla qué se ha hecho — inquirimos.

—Grandes... son todos muchachos grandes — contesta.

LE GUSTAN LAS "CHICAS"

Que es un tipo "coqueto" lo prueba el "pecoso" en su magnífico sobretodo, donde parece que cupieran fácilmente dos pecosos más. Tiene esa elegancia propia del yanqui. Le preguntamos por las chicas de Buenos Aires, y se le abren tan tamaños ojos que hasta estarían de más las palabras.

—Esa sí ser Pandilla... ¡Y qué Pandilla!... Gustan mucho, sí que gustan. — Yo quisiera tener una chica en cada esquina...

—No se conforma con menos — le preguntamos. — ¿Que va a hacer con tantas.

—¿Hacer?... Ah Migos, mí saber cómo se hace con una en cada esquina... — Y se ríe.

Tiene en su casa el "pecoso" un aparato de radio de onda corta por donde sintoniza diariamente a los Estados Unidos. Es como si a través del éter llegara un suspiro de la patria lejana.

A pesar de ser un trotamundos, una de esas personas que gustan de la emoción de los "adioses" y de la belleza de las llegadas, quiere mucho a su país.... Pero, confiesa que Nueva York sería más lindo si en cada esquina tuviera una chica porteña...

Nada menos quería este muchacho que tiene la cara como una goma y que consigue recorrer con ella toda la gama de la comicidad.

SE DESAYUNA CON BUDIN

Lo raro es ver cómo el "pecoso" y Monti Montero se desayunan. Sobre una mesa, dos budines, uno de pan y otro de fruta. Luego un litro de leche, peras, naranjas, uvas, y una ensalada de verdura con un plato de jamón.

Inician la "carga" con la naranja. Luego siguen con el jamón y la ensalada, luego un poco de fruta... budín, café, un vaso de leche, y el resto de lo que existe sobre la mesa. En quince minutos aquello queda limpio... Nada más que el mantel y unas migas de pan.

—¿Así que este es todo el desayuno?... preguntamos.

—¿Le parece poco?... Mí con esto tiene sólo para empezar... Dentro de hora, más o menos, ya viene el almurzo.

Y se ríe el hombre que quiere una novia en cada esquina de Buenos Aires.

—Y en Nueva York —inquirimos— ¿no hay también chicas bonitas...

—Ya creo que hay... Y qué "pibas", pero a mí me gustan más aquí... Parecer lo mismo budín que el de frutas, y mí lo como de un trago... Y necesita muchos bocados mí para estar más conforme.

Y se vuelve a reir el "pecoso", mientras Monti Montero guiña un ojo...

Sobre una repisa se encuentra una foto de la pandilla íntegra... Entre ella está el "pecoso" con una cara de asustado que "mete" miedo.

Aparte de ello, el "pecoso" tiene en un baúl una colección íntegra de fotos de películas que no desentera ni a palos...

BERU.



Llueve o no llueve. "Qui raro que es Buenos Aires".



Monti Montero y el "pecoso" discuten sobre la conveniencia de tomar leche en vez de comer uvas. El pecoso prefiere la leche porque cree que así le blanqueará las pecas.

ADOLFO BRANA SE INCORPORÓ A STENTOR



El que fuera en la Selección Federal "aficionado 25", ha ingresado ya en calidad de profesional a Radio Stentor, luego de ganar con toda justicia la categoría de canto folklórico. Esta foto lo muestra con los hermanos Rodríguez, que le acompañaron en el concurso. Brana es de los buenos valores llamados a destacarse ampliamente.

Como me la contaron...

POR RAÚL NAYA



NOVEDADES DE LA EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN



A PELAIA

Salvación; tango. Letra y música de Rodolfo Sciammarella.
Yo tengo una novia; tango. Música de Pesoa Centeno. Letra de Héctor Marco.



A. MOLINA

Las campanas del cabildo; canción colonial. Música de Alfredo Pelaia. Letra de Orofino Zucchi y Ortega Zánz.
Yo me llamo Juan te quiero; milonga. Música de Antonio Molina. Letra de F. Silva Valdez.



L. RUBISTEIM

Dolor de madre; canción. Letra y música de Roberto Díaz.
Abrojos; ranchera. Música de Anselmo Aieta. Letra de García Giménez.



R. DIAZ

El viajero; canción típica. Música de Alfredo Pelaia. Letra de Ortega Zánz.
Pensando en tí; vals. Música de Azucena Maizani. Letra de Esteban Flores.



A. MAGALDI

Los muñecos; tango. Música de Magaldi-Noda. Letra de Emilio Magaldi.
Mama... levame p'al pueblo; canción serrana. Música de Magaldi-Noda. Letra de Arturo Lorusso

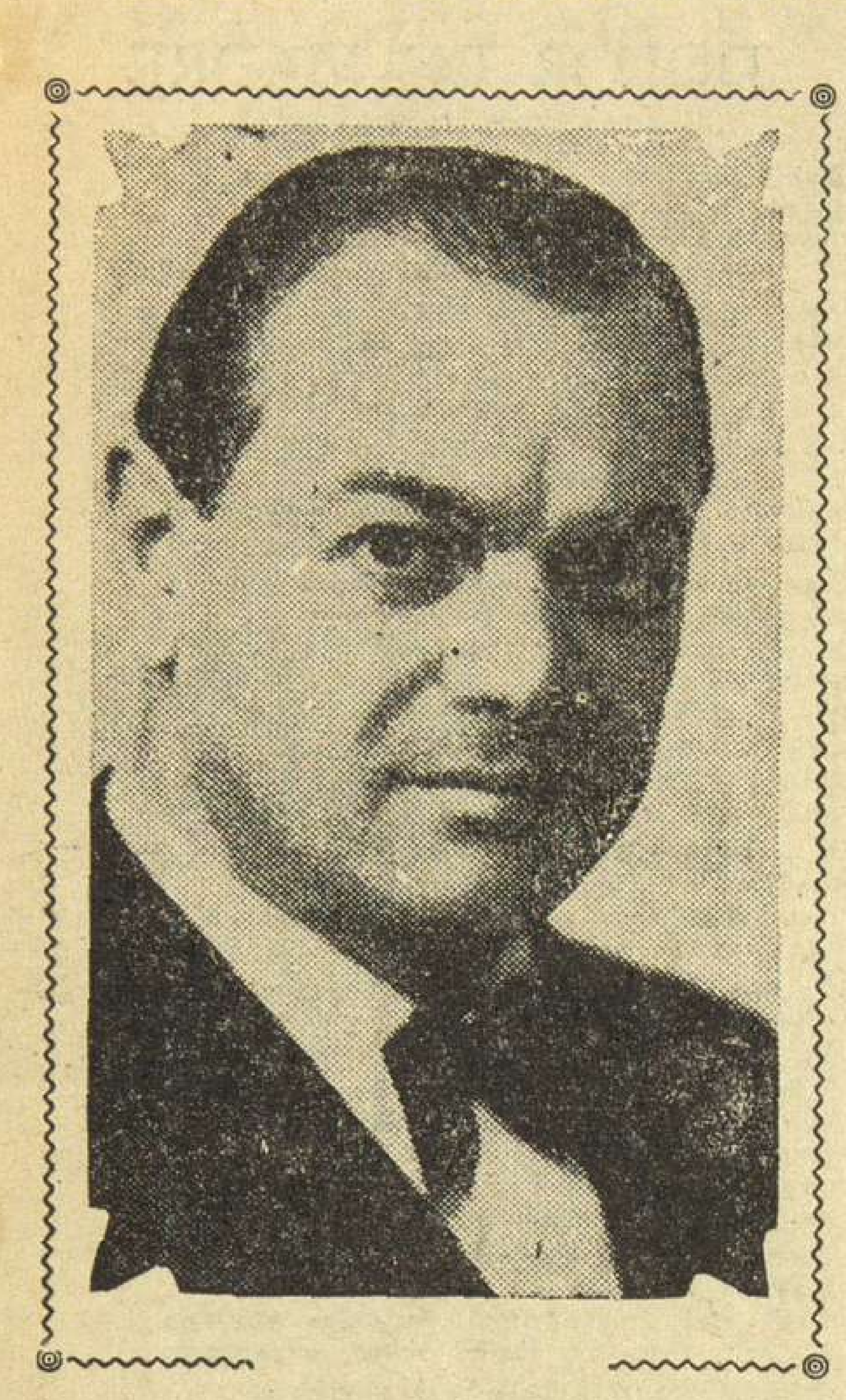


A. MAIZANI

Qué has hecho; tango. Letra y música de Luis Rubistein.

LAS OBRAS MUSICALES DE

"LA CANCION DE LOS BARRIOS"



Francisco Canaro, el prestigioso compositor, que en colaboración con Ivo Pelay, ha escrito "La Canción de los Barrios", teniendo a su cargo la parte musical de la obra. Las letras que damos en esta página originales de Pelay son de dicha obra y llevan música de este conocido y popular director de típica.

El Casamiento No Me Interesa

FOX—TROT PORTEÑO

Un gentil galán
de fina expresión,
porte de "Don Juan",
muy elegantón,
me ha venido a visitar
y a ofrecer su pasión
sin igual,
porque se quiere casar...

Refrán.

"Lo del casamiento, —le dije— amigo
no me interesa, ni tanto así...
Me revienta todo lo que deriva
de la hermosura del dulce hogar...
Para que el Gobierno gane diez pesos
no comprometo mi libertad...
El estar casada
es vivir atada,
con un clavo al lado
y en eterna discusión...
Es vender la vida
por casa y comida,
y vivir pendiente
de las broncas del patrón.

I (bis)

El gentil galán
no se conmovió,
y con ademán
firme, prosiguió
empeñado en demostrar
que el hogar para mi
era Sol...
pero yo le repetí
"Lo del casamento, —le dije— amigo
no me interesa, ni tanto así...
etc., etc., etc.

YO NO SE POR QUE TE QUIERO

TANGO

¿Cómo sin quererme, yo te quiero
y te adoro si no me amas,
y tus besos sólo espero?
¿Cómo puedo amarte ardientemente
Si en tus ojos al mirarme,
veo nieve solamente?
¿Cómo tus desprecios y desvíos,
digo que son los desvaríos?
¿Cómo puede ser,
que no quieras ver
de tu corazón
ausente la ilusión?
¿Cómo puede ser,
que te quiera así
cuando bien sé que
no estás en mí?..
Yo no sé,
yo no sé por que te quiero,
yo no sé..
Yo no sé porque te adoro
viendo que..
que tus ojos siempre fríos,
no se miran en los míos!..
¡Yo no sé
porque te amo y te idolatro así!..
¡Yo no sé por qué, no sé!..
¿Como creo todas tus mentiras
si al besarte no me besas,
y al mirarte no me miras?
Cómo si en tus ojos veo y leo
que no estás enamorada,
me lo dices y lo creo?..
Cómo vivo atado a tu falsía
si tu boca alejas de la mía?..
¿Cómo, si yo sé,
que jamás podré
alcanzar tu amor
bendigo tu favor..
¿Cómo te amo así
si tengo noción,
que contigo estoy
por compasión?..

L A M U L A

TANGO

Tres clases de mula,
tipo nacional—
tiene el diccionario
de esta capital,
La esposa del "mulo"
es "mula", animal,
y "mula" es la bruta
que hace todo mal,
Y hay una tercera
y última acepción:
la que ha consagrado
esta población.
Si te dice tu marido
que el negocio anda torcido,
y por causa del negocio
a cenar va con su socio?...
¡¡Mula!!
¿Que tu amante va al tentista?
¡¡Mula!!
¿Que te adora alguna artista?
¡¡Mula!!
¿Si tu esposa idolatrada,
solicita acongojada,
que le traigas un dinero
que reclama el panadero?
¡¡Mula!!
¿Si la ves muy cariñosa?
¡¡Mula!!
Y las tres últimas ahí van:
¿Elecciones provinciales?
¡¡Mula!!
¿Que no hay dooping en Palermo?
¡¡Mula!!
¿Que el Lacroze es silencioso?
¡¡Mula!!
¡Y reservo varias más!
Y no sigo con las mulas,
porque los voy a secar.

UN JARDIN DE ILUSION

VALS

Tus ojos cubiertos de bruma
recuerdan los cielos del mar;
¡Tus ojos de noche embrujada
parecen leyenda guardar!
Si ríen, esconden el corazón;
si lloran, ocultan la desazón...
Tus ojos, de enigma bordados,
van emponchados de fascinación...

Un jardín de ilusión
ellos son al mirar,
tienen luz de placer
y ansiedad de soñar;
un color de traición,
se les ve despuntar,
y me dan sensación
de querer añorar...
Nidos son de quietud
que sin fe, ni rencor
tristes van a buscar
un amor...
Tienen sed de piedad
y en su tul de frialdad
Brumas hay... Cerrazón...
y dolor...

Tus ojos de duda curtidos
no quieren vender su verdad;
Tus ojos vestidos de sueño
Airados se cierran a la razón...
Callados entornan tu corazón...
Tus ojos de ausencia teñidos
son grises campos de desolación...

LA CANCION DE LOS BARRIOS

PASO DOBLE

VOZ

Un jirón de ciudad
arranqué para un canto
y a entonar voy triunfal
la canción de los barrios.
La canción, hecha luz,
de los barrios que vendrán;
la canción de color
de barriadas que se van.
Brillaron bajo el sol
Concepción y Matadero
cantará la ciudad
de Pilar a Monserrat

CORO

¡Astilleros al sal
rezongado labor!
¡Rascacielos de luz
donde vibra el placer!
¡Chimeneas sin fin
arrojando dolor!
¡Rosedales sin par
envolviendo el querer!..
¡Cada barrio un cantar,
cada barrio un color,
unos dicen, placer,
otros dicen, dolor:
es así, mi ciudad,
mi porteño jardín;
rascacielos de luz!
¡Astilleros al sol!
¡Chimeneas sin fin!..

LOS AMORES CON LA CRISIS

RANCHERA

Los amores con la crisis
están "difíciles"
están "difíciles",
y los muchachos
se hacen los giles:
se acabaron los regalos
y los que te adoran,
y los que te adoran
hoy te "lavoran"
de conversación...
de conversación...

CORO

Y te dan amor y amor,
y te tienen sin morfar,
y te dicen que "querer"
es "querer" y no "formar"...
Los vestidos, no los ves;
una alhaja, no ligás...
y en llegando a fin de mes,
de cabeza te clavás.

Los muchachos con la crisis,
se han enbravecido,
se han enbravecido,
ninguna agarra para marido!
Mucho grupo, mucha pinta,
mucho bigotito,
mucho bigotito,
pero no quieren
entrar en acción...

Hoy los muhachos e
muy finos y atentos
trabajan con cuentos
a la Pompadour,
y te ofrecen
toda su fortuna
y el Sol y la Luna,
y si vas entrando
te largai mirando,
mirando pal sur...

Escribe los monólogos de Raquel Notar



Roberto J. Torres, el prestigioso actor radiotelefónico comparte esta tarea con la de escribir interesantes monólogos, con todos ellos dedicados a engrosar el repertorio de Raquel Notar.

Como ven nuestros lectores, Torres es una persona, que tiene multiciplidad de inquietudes.

NELLY AGUIRRE EN RADIO DEL PUEBLO

Nelli Aguirre, la buena cancionista que se revelara el año pasado en el concurso que Por Radio Splendid organizara "Puloil"", está actuando con buen éxito en la popular difusora de la calle Estados Unidos, donde día a día conquista nuevos oyentes. Nelly Aguirre es una cancionista que modula acertadamente y que sabe imprimir a sus canciones el máximo de expresión. lo que ya es mucho decir de una cancionista relativamente novel.

Programa Nocturno de L. R. 3

La dirección artística de Radio Nacional, tomando con consideración numerosos pedidos que les han sido hechos por carta y telefónicamente, y dispuesta a mantener el prestigio de las audiciones con que cierran las transmisiones del día, ha resuelto dar una nueva organización a los programas que se propalaban a dicha hora. De acuerdo con las inovaciones introducidas la distribución del nuevo programa ha quedado asignado en la forma siguiente: lunes, jazz de Don Dean, y cantor nacional Félix Gutiérres; martes, Cuarteto vocal Buenos Aires y conjunto hawaiano California; miércoles, cantor nacional Teófilo Ibáñez, y orquesta típica de Roberto Firpo; jueves, cantor nacional Roberto Maida, conciertos de guitarra por los acompañantes de Carlos Gardel, Pagés, Pesea y Maciel y jazz Los Estudiantes de Hollywood, viernes, dúo nacional Magaldi-Noda y orquesta típica de Roberto Firpo, sábados, los bailables de costumbre con intervención de las orquestas típicas de Fresedo y Firpo y la jazz de Don Dean, los que dan comienzo a las 22 horas y se prolongan hasta las 2.30 de la madrugada, y domingos; cancionista nacional Mercedes Simone, orquesta típica de Osvaldo Fresedo y cantor nacional Ricardo Ruiz.

Lo que canta Marta de los Ríos

LA BRUJA Y EL GORILA

MILONGA

I

Candombe blanco de los Patricios,
tango del hampa del barrio Sur,
con cortes viejos como los vicios
te trajo un barco de Singapur...
Mi ñata reza porque se aburre,
y yo de diablo la enamoré;
botita, vuelta, que el pie se escurre,
si no me sigue la dejaré.

II (recitado)

Candombe blanco
dejá nomás,
que este desaire
lo pagarás;
canyengue criollo
te acomodás,
los santos quieren
que los vistás.

III

La bruja con el gorila
se junta por darse tono;
la bruja, es tu pupila;
y mi rival es el mono.
Si llega el ala a arrastrarte
me vuelvo tigre
para acecharte;
mi ñata, no seas arisca
que miro yo por tu suerte;
mi amor se ha vuelto arenisca
para cegar a la muerte.

I bis

Bagualа linda, tengo jagüeles,
peor que la seca es tu soledad;
corte y quebrada, ni por pasteles
me arrima el cuerpo Su Santidad...
Mis ojos puse como dos pozos
en tus caminos, y no caés;
si no estás muerta, con tanto mozo,
decime, ñata, ¿qué es lo que hacés?

Letra y Música de FERRARI AMORES.

YO ME LLAMO JUAN TE QUIERO

TANGO MILONGA

I

Vos sos la china fogueada
En el placer y el ultraje.
Te he paseado en un carruaje
De Palermo hasta la olada.
Y sos la china templada
En el fuego del varón,
Sos como una puñalada
Pegada en el corazón.

Estribillo

Yo me llamo Juan te quiero
Y vos María changuí:
Por ese changuí me muero
Y a este mozo Juan te quiero
Nunca le largas el sí.

Estribillo

Olés a truco y a envite
A trenza é' china clinuda,
A candil que se derrite
Y a facón que se desnuda.
Milonguera de otro tiempo
China de gran corazón
Más gaucha que torta frita
Más criolla que un chicharrón.

Estribillo

Vos negra sos la milonga
La que hace punta en la cancha,
La que hace la pata ancha
Donde quiera que se ponga.
China, chiruza, chinonga,
Soy tu criollo querendón
No me aflojes tanto el rollo
Si me has de dar el tirón.

Letra de FERNAN SILVA VALDES.
Música de ANTONIO MOLINA

DOLOR DE MADRE

(CANCION GUERRERA)

Nació el alba en colores de grana
y se sieten en los lejos confines
los tambores que tocan a diana
al compás de sonoros clarines.

Son los bravos que vienen cantando
bendiciendo su patria y su tierra
son guerreros que vienen vivando
los hechos más grandes que tiene la guerra

Se divisa orgullosa a lo lejos
la bandera lucir sus colores
convertida en un trapo muy viejo
manchada de sangre que son sus honores.

La bandera es la enseña sagrada
el orgullo de toda una tierra
y esa sangre que trae estampada
demuestra la lucha que tiene la guerra.

Un tumulto de gentes lo esperan
son las madres ancianas y niños,
que bendicen su santa bandera
con toda la fuerza que tiene el cariño

Y ese instante de tanta terneza
madres e hijos en delirio final
se confunden, se besan, se abrazan
con santo cariño de amor maternal.

Y tan sólo una anciana cohibida
que a su hijo no puede encontrar
se aproxima a un valiente afligida
diciéndole: ¿mi hijo, señor, dónde está?

Inclinóse de pronto el guerrero
mas la anciana infeliz comprendió
que al quitarse aquel bravo el sombrero
su hijo en el campo sangriento cayó.

Resonaron de nuevo las dianas,
madres e hijos se alejan cantando
¡ay! qué triste quedó aquella anciana
al ver que era inútil estar esperando.

Un sollozo que invade los vientos
bien parece que dice fugaz,
todos vuelven alegres y contentos
pero mi hijo no vuelve jamás.

Letra de A. MATHON.
Música de ROBERTO DIAZ.

VOLVE, VOLVE

CANCION TIPICA

I PARTE

No puedo vivir sin vos, ¿por qué será?
Y a la sierra me volví, ¡loco de amor!
Y dice mi corazón, ¿dónde estarás?
Ya ni te acordás de mí, ¡cuánto dolor!
Amando me he de morir, ¿vos lo sabés?
Y acaso nombrándote, si eres mi luz!
Volvé de nuevo a mi amor, volvé, volvé,
Y no preguntes porqué, ¡mi flor azul!

II PARTE

En la guitarra tu voz me dice
Volvé, volvé
Pero en mi canto la pena llora
No sé por quién
Cuando me amabas así querida
Con todo amor
Ni en los rosales su ardiente boca
Ponía el sol.
Hoy si no me amas, igual te quiero
No sé por qué.
Mientras me grita la selva entera:
Volvé, volvé,
(Nunca te olvides
(Que cerca estoy
(Que mucho te amé
Bis (Yo seré sin vos
(Un hombre sin fe
(Que quiere vivir
(Pa' volverte a ver.

I PARTE bis

Lo saben los astros ya, ¡no sé por quién!
¡Porque en ellos me miré, para llorar!
¡Y triste cual flor al sol, me persigné
Dolorido me quedé, ¿por qué será?
Te fuiste con otro amor, ¡triste de mí!
¡Y te olvidaste de mí, pero yo no!
¡Decime que te hice yo, mi flor azul!
¿Por qué me matas así, con tu traición?

(Se repite la 2a. Parte)

Letra de ALFREDO PELAIA.
Música de los Hnos. RODRIGUEZ.

Repertorio de MAGALDI-NODA

MAMA... IEVAME P'AL PUEBLO

CANCION SERRANA

Máma!...
¿Sabís una cosa?
Otra vez el güerto
Se vistió de rosa...
Máma!...
Vos no te dai cuenta
Que en el aire tibio
Hay olor a menta!..
Máma!...
Asomáte ajuera
Y decíme luego
Si es la primavera...

Y güeno, ché, máma! Le tengo una rabia
A la primavera borracha de sol...
Iá tengo veinte años y naide me mira
Metida en el hueco de un rancho de horcón...
Ievéme p'al pueblo! Que la gente sepa
Cómo es la Ramira de Carabajal...
Que veian mi pelo, mi cara, mi cuelo;
Que toquen lo mesmo que Santo Tomás...

Máma!...
¿Sabís una cosa?
Etc., etc., etc.

Ievéme p'al pueblo! Que siento en las venas
Subir como fiebre por culpa al calor...
Total qué te cuesta: cabalo tenimo
Y en un galopito nos vamo las dos...
Ievéme p'al pueblo! Comprámé una barra
Grandota de ruye con diez de rimél...
Te juro, mi máma, pintarme la trompa,
Los ojo, las uñas para merecer...

Máma!...
¿Sabís una cosa?
Etc., etc., etc.

Letra de ARTURO LORUSSO.
Música de MAGALDI-NODA.

YO TENGO UNA NOVIA

VALS

I

De un mundo de santos
Dios quiso legarme
Un ángel divino
Virtuoso y amado.
Un ángel hermoso
Para que me guíe.
¿Por qué seré bueno?
¡O por qué soy malo!...
Lo cierto es que llevo
Su imagen bendita
Jugando dulzona
En mi pensamiento
Tan sólo un instante
De mí no se aparta.
Su voz cariñosa
Por doquier la siento...

II

"Yo tengo una novia"
Eterna y sincera.
Si son de sus labios,
¡No hay besos más grandes!
Si tardo en la cita,
Sonriente me espera...
Besando mi frente
Porque llegué tarde!
Yo tengo una novia
No hay otra más buena,
Más noble y más pura,
¡Jamás! va a engañarme,
Por ella gustoso
Daría mi vida
Porque ella no miente,
¡Porque ella es mi madre!...

I bis

Que digan los sabios
Si hay algo más bello,
Si hay algo en la vida
Que empañe sus galas.
Dichoso de aquél
Que llorando un quebranto
Encuentre reparo
Al calor de sus alas...

Oh, madre querida
Tu nombre venero,
Sin él, cuántos hijos
Perdieron el rumbo.
Con él dos amantes
Se dicen, te quiero,
Con él en los labios
Se deja este mundo...

Letra de HECTOR MARCO.
Música de R. PESOA y D. CENTENO.

LOS MUÑECOS

TANGO CANCION

I

Anoche bajo el beso de la luna
única novia de mi ilusión
lloró de pena mi alma bruma
sin un consuelo, sin un amor...
Qué sabe el mundo de mi desvelo
si es pura falsa, sin compasión.
¡Quién no anhela llegar al cielo
sin ver primero si es pecador...?
¡Oh loca furia! qué torpe avanzas
y en el camino de tu escuadrón
rumiendo el polvo de la desgracia
quedan los nobles por tu ambición.

II

Son los muñecos que siguen la farsa
y como comparsa los veo pasar
con cínica risa sus caras atrofiadas
hambrientos de goce cual mismo Satán.
Qué horrible es la pena que siento al mirarlos
y digo en mi adentro: ¡Pobre Humanidad...!

I bis

¡Quién puso en la vida de los hombres
torpe egoísmo y necio afán...?
de ser potente con sus nombres
dejando vilis por donde van.
Y a veces pienso: ¿seremos hermanos
todos los hijos de un mismo Dios...?
que no los veo darse las manos
sintiendo alivio por su calor.
Cómo no herirse mi pobre pecho
por la mundana desolación
si no hay vacío en mi cerebro
y no es de trapo mi corazón.

II bis

Son los muñecos que siguen la farsa... etc. etc.

Letra de EMILIO MAGALDI.
Música de MAGALDI-NODA

ROSICLOR (Sueño contigo)

VALS

I

Sueño.
Sueño con ella
despierto sueña
mi corazón...
Tanto,
tanto la quiero
que aún sabiendo
su desamor,
siempre,
siempre la llevo
dentro del alma
como una flor...
Y ella
lejos muy lejos
cual las estrellas
están de mí...

II

Rosiclor... Está muy triste mi corazón...
Rosiclor... Contigo al irte se fué mi amor.
Oyeme, Rosiclor,
Yo no puedo vivir
sin volver a sentir
de tu boca el calor.
Rosiclor... Mi viejo amor del ayer feliz
Yo no sé... Sin tu querer, qué será de mí...
Rosiclor, Rosiclor,
No me dejes morir
Sin volverte a besar
otra vez nada más...

I bis

Sueño,
Sueño con ella
despierto sueña
mi corazón...
Tanto,
tanto la quiero
que desespero
sin su querer.
Vivo
siempre soñando,
siempre esperando
volverla a ver.
Y ella
lejos muy lejos
cual las estrellas
están de mí...

Letra de M. FERRADAS CAMPOS.
Música de RUDDY AYALA.

SUS BUENAS INTERPRETACIONES



● Agustín Magaldi, quien aparece en esta nota, y que integra el celebrado dúo nacional con Pedro Noda, se ha dispuesto a conquistar varios éxitos en esta temporada. Por lo pronto ha puesto ya a la venta, su última producción que firma Noda y el Dr. Loruso, intitulada "Mama ievame p'al pueblo". Se trata de una canción que se distingue por su delicadeza, la belleza de su letra y lo rítmico y agradable de su música. "Los muñecos", otro tango que firma el dúo con Emilio Magaldi, será a no dudarlo recibido con *entusiasmo por el público...*

MAZORQUERO EN PLENO SIGLO XX



● Alfredo Pelaia, es uno de nuestros compositores más honestos y dignos del mayor de los aplausos. Débee a él, la música de la obra "El puñal de la Mazorca", algunas de cuyas composiciones se han librado al público, como ser, "Las campanas del Cabildo", "El Viajero" y otras que ya han sido puestas a la venta. Pelaia con su canción correntina "Volvé, Volvé", conquista día a día mayor popularidad.

◆ ◆ ◆

DEBUTO ASI

Conforme lo anunciamos en calidad de primicia, el cantor nacional F. Fiorentino ha efectuado su debut acompañado por la orquesta típica que dirige Rodríguez.

Cantor y orquesta, buenos complementos uno de otro, conquistan cada día mayor número de oyentes.

◆ ◆ ◆

Prepara su repertorio Zita Nelson

La simpática soprano Zita Nelson, se ha retirado momentáneamente del micrófono, a fin de preparar su nuevo repertorio y de repasar aquellas que debido al tiempo que lleva sin interpretarlas, háyansele olvidado.

LO QUE CANTA ROBERTO MAIDA

MI PRIMER GOAL

TANGO

I

En la cancha de mi vida quise yo tantear
(mi suerte
y me puse los colores de esperanza que soñé,
intenté una gambeta, pero con tu gran de-
(fensa
me paraste propiamente cuando nada había
(que hacer,
no me intimidé por eso, y al junarte bien
(un claro
en la valla de tus ojos levanté un tiro final;
y otra vez que estaba solo el "referí" de
(tu viejo
justamente cerca 'e tu arco paró el juego
(por Orsay.

II

Si profesional me has hecho,
de tu amor de prepotencia
no me caches si es que chingo,
que soy un pobre amateur...
pero dejá, que me asiente
a la redonda de tu alma,
que voy a firmar contrato
en el libro del querer.

I

Cuando mi línea ligera te trabaje de entu-
(siasmo
a fuerza de mucho tino te consiga dominar
y yo al sentir que me alientan los hinchas
del sentimiento
le costará a tu defensa mi avance desbaratar,
y verás cuando entre un fuego el latir del
wing izquierdo
que, con un centro 'e mi labia te acorrale en
(un rincón,
ni el foul de tus intenciones podrá evitar la
(caída
cuando en la red de tus labios te acomode el
(primer goal.

II

Yo sé que me estás cachando,
al campanear mi jugada,
y al ver que me pongo loco
shoteando sin dirección
yo sé que sin darte cuenta
te vas a encontrar mareada
cuando te esté peloteando
el arco del corazón.

Letra y Música de H. PETTOROSSI.
M. BONANO. A. FATTORINI.

YAGA VIVA

TANGO CANCION

I

Me dejaste encajao
en la güeya de la vida
bien metido hasta la masa
con mi pobre corazón
sin tener otro consuelo
que curar a mi alma herida
con un poco de paciencia
pa' aguantar esa traición
como un ave de rapiña
que destroza con su garra
destrozaste mi cariño
que diez años te guardé
pero tengo en mi cotorro
bien templada la guitarra
compañera de mis penas
a quien mi alma le entregué.

II

Tenías un drama de simulaciones
vivías fingiendo ternura y amor
el miedo te hacía rezar oraciones
con un desparpajo que causa rubor
ibas a la virgen de Nueva Pompeya
a orar falsamente como lo hacés vos
sin tener en cuenta pa' nada en tu mente
que ya tu secreto lo sabía Dios.

I bis

Palenquiao por la esperiencia
que es mi nueva compañera
y cuartiao por el carácter
que guardé como varón
he de salir del pantano
y rumbeando campo ajuera
a curar la yaga viva
que dejó tu desgarrón
no te creas que mi canto
va impregnado de rencores
es tan sólo un desahogo
que me doy por distracción
ande irás con tu ignorancia
tu egoísmo, tus errores
que no sirvan pal churrete
tu crueldad y tu ambición.

II bis

Yaga viva, etc., etc.

Música y Letra de ANGEL GRECO.

TIRAME UNA SERPENTINA

TANGO CANCION

I

Qué lindo el carnaval, que hace olvidar
La pena de luchar para vivir!
Qué lindo el carnaval, para aumentar
La dicha de no ser... de no sufrir!
Qué noche de ilusión, más celestial!
La mueca del dolor quiero trocar
En risa sin control, para gozar
La amarga diversión del Carnaval...

II

Ché, mascarita... qué hacés?
Te conozco, figulina!
Tirame una serpentina
No seas malita... ¡querés?
Si en un ojito, me das...
Seña es de correspondencia!
Y es prueba de malquerencia
Si en la nariz me pegás!

I bis

La música del "Jazz" es mi "Reguén"
El tango "dormilón" me causa "splin"
Me quiero estremecer con tu vaivén...
Y en brazos del amor, llegar al fin...
Bendita confusión que en su correr
Envuelve en su aluvión, dicha y dolor!
Bendito Carnaval, que hace nacer
La fe de ser feliz con un amor!

II bis

Ché, mascarita, ¡qué hacés!

Letra de JUAN SARCIONE.
Música de ANSELMO A. AIETA.

◆ NOVEDADES ◆

CARIÑO PERDIDO

TANGO

I

Separémonos, si en nosotros dos
ya no hay más confianza
ya no existe amor.
Para qué vivir, engañándonos,
si ya en nuestras almas
sólo hay desamor.
Separémonos, pues será mejor
porque nuestra vida ya se hace imposible,
separémonos sin guardar rencor,
en la hora del adiós.

II

La culpa fué tuya,
tuya solamente,
porque indiferente
fuiste a mi pasión;
mientras yo te daba
toda mi ternura,
con tus amarguras
me pagabas vos.

III

Idilio feliz, de amor, feliz,
promesas sin fin, de amor, de paz,
qué duro y qué triste es ver
morir así, lo que no vuelve más.
inútil será pensar
que vuelva el amor de ayer,
si no nos queremos,
no nos engañemos,
fingiendo querer.

II bis

La culpa fué tuya
tuya solamente,
porque indiferente,
fuiste a mi pasión.
Sí... la culpa es tuya,
que con celos locos
fuiste poco a poco,
matando mi amor.

III bis

Idilio feliz, de amor, feliz,
promesas sin fin, de amor, de paz
qué duro y qué triste es ver,
morir así, lo que no vuelve más.
Inútil será pensar
que vuelva el amor de ayer;
cariño perdido
lo cubre el olvido
y no vuelva más.

De HECTOR BATES
y RODOLFO SCIAMMARELLA.

PERDON

CANCION

1a. PARTE

No me sorprende
verte llorando
suplicando a mis pies
y al verte voy recordando
que yo también lloré...
Yo te adoraba
tú me engañabas
por gusto de hacer mal
y yo cerrando los ojos
tuve que perdonar...

2a. PARTE

Por el mal que hiciste
por mi dolor
me pediste aquel perdón
después de haber jugado con mi amor
Tú eras mi vida
mi religión.
A pesar de mi rencor
no pude
negarte mi perdón.

1a. PARTE bis

Sin un reproche
y sin un grito
mis penas aguanté.
Solo a tu lado, a la noche
sé que me desprecié...
El tiempo pasa
pasa curando
el mal de tanto amar
hoy que te veo llorando
yo ya no sé llorar...

2a. PARTE bis

Por el mal que te hago
por tu dolor
yo te pido tu perdón
no quiero ya engañarte: ¡Se acabó!
No eres en mi vida
más que rencor
no me pidas compasión
no puedo
quererte más... ¡Perdón!...

Letra de AMADORI.
Música de CHARLO.

PENSANDO EN TI

VALS

I

Todo por tu amor!
y junto a los jazmines
del jardín amable
te dije: — ¡Te quiero!
Todo por tu amor!
y unidos de la mano
la penumbra amiga
escuchó mi ruego
y confidencial
guardó el primer secreto
de los besos locos
que yo te brindé
la felicidad
se vino a mí
en un atardecer
de felicidad
también lloré
pensando en ti.

II

El arrabal
nos vió pasar
y volcar
la dulce melodía del querer
en frases de pasión
bajo la bondadosa
mirada de Dios
¡aquí estoy yo!
tu ángel guardián
vuelvo a ti
buscando tu mirar
que es bendición
para poder curar
el mal del corazón.

I bis

Hoy en mi cantar
ya quiero que recuerdes
los momentos lindos
que pasé a tu lado.
Hoy en mi cantar
te traigo la fragancia
de aquellos recuerdos
jamás olvidados
para que al calor
de su remembranza
tan honda y sentida
te acuerdes de mí
y en un despertar
de evocación
sentimental
llorés
como cuando yo
también lloré
pensando en ti.

Letra de ESTEBAN FLORES (Cele)
Música de AZUCENA MAIZANI.

Actividad Múltiple



● Pascual Biafore, lleva a cabo en "el palacio" una labor múltiple como pianista. En efecto, por las diversas emisoras que propalan por el edificio de la calle Belgrano, Biafore se hace escuchar en solos de piano y acompañando a varios cancionistas. Es un destacado músico.

◆

Vuelve como Cancionista MARUJA PAIS

La valiosa intérprete criolla Maruja País, ha reanudado su actuación como cancionista, luego de un descanso algo prolongado.

Marujita posee una voz agradable y una dicción clara que hace agradable escuchar sus audiciones.

Como son muchos los admiradores que tiene la "Manuelita Rosas" de "Bajo la santa Federación" creemos que será bien recibida esta noticia.

Mary no hace furcios

Mary Levis, que interpreta en "La Ultima Plegaria" el papel de "la Paloma" se queja porque bromean con "los furcios". Nosotros que no queremos meternos en estas clases de líos, decimos que Mary hoce pocos furcios y sinó que lo oigan los oyentes que sintonizan todos los días esta interesante audición que dirige Arsenio Mármol.

EN ROSARIO DE SANTA FE



He aquí un interesante grupo de gente de radios, que en Rosario de Santa Fe son elementos populares ya que actúan en esas emisoras. Se trata de Miguel Angel Carcano, comentarista, Juanita Larrá, cancionista, y Horacio Sánchez, recitador.

LIDIO RUBINO

Este cantor actúa con bastante aceptación por L. S. 6. Creemos que aún puede progresar mucho si procura corregir algunos pequeños defectos.

LA HORA OFICIAL

Radio Fénix a las 12 en punto del día propala la hora oficial. Nos parece sumamente aceptable esta innovación de la popular emisora de la calle Santa Fe, puesto que por ella todo el mundo puede poner su reloj en hora.

FULGORES CAMPEROS

Conjunto que interpreta las cosas de nuestro terruño ante el micrófono de Radio del Pueblo. Lo conceptuamos sumamente discreto.

TANIA EN DOS EMISORAS



La popular cancionista Tania, se encuentra en la actualidad propalando por dos emisoras: Stentor y Prieto. Esta simpática intérprete, viene desempeñándose a satisfacción general, y lo que es más, en forma bien exitosa y meritoria, como para merecer el mejor de los elogios.

Correo de Chispazos de Tradición

Nélida Noemí Agosteo, Lidia Carrozza (E. Ríos), Elba Grouesy (Santa Fe), Celia Cabrera, Cora C. Larrouy, María Luisa Santamaría, Juana Paulina Ortega, María Rosa Pérez Millair, Raúl Zapata, María Carmen Jovine, Asunción Dea, Alberto Jorge Zunino, Herminia A. Cornidi, Blanca Ivonne Guillén, Antonio Giovine, Olimpia A. Hernández, Abel Acosta, Irma Sapere, Luisa P. y Clarita A. Díaz, José Díaz, Roberto E. Núñez, César Rubén Seoane Amiera, Mafalda Nieto, Ricardo F. Crosa, J. Arancebe, Delia Zulema Aldorino, Matilde Ferraro, Juan J. Capurro, Magdalena N. Platone, Irma L. Cristiano Albarracín, Yolanda Zarelli, Angela María García, Elena Serta, Vicente O. Passarelli, Adelina Passarelli, Angela Lapolla, Oscar Andizábal, Josefina y Yolanda D'Alessandro, Lisette Marín, Rita y María Domínguez, María E. Guelfo, Ana Bertolotti, Héctor Alfredo Baigorria, Marcelo M. Gómez, Zunilda Them, Enrique Delgado, Blanca E. Trigo, María Elena Urquiza, Lidia Cabas, Raúl E. Marcolongo, Haydée Edith Gaudino, María Cristina Rivara, Mafalda Violeta D'Amen, María Angélica Vegazo, Telmita López, Carlos Horacio Matti, Marimen, Raúl Estarli, Angel Bao, Eusebia Echeverría (18 de Mayo), Clementina Ronzetti, María Zulema Bertola, Cachito Chorroarín, Carmen Inés Sosa, Renzo C. Zecca, Carlos Enrique Martínez, Josefa Camerano, María del Carmen Donadío, Hipólito S. Olano, Guillermo Vidal, Carlos E. Martino, Juan Oscar Rodríguez, Liria Rizzo, Carmen Otero, María Esther Amelia Rodríguez, Alicia Damonte, Lidia Zacevich, Angel J. Paz, Mercedes Ivaldi, Ofelia Gastaldi, Haydée Zelaya, María Elvira Rodríguez, Concepción Carmen Riego, Nélida Martínez, Jorge Horacio Barcia, Aída Hernández, Irene C. Fusco, Nelly L. Domínguez, Héctor Fernández, Teresa Staffa, Salvador A. Zuccotti, Antonia, Cacho y Coco Beis, Adela Morales de Juárez, María Esther Barreiro, Vicente Miranda, Sara Esther González, Emilia E. Mazzarella, Nelly Nilsa Cristiano Albarracín, Haydée C. Granata, María Elena Perfumo, María Margarita Glazar, Haydée Carretto, Dora Iglesias, Flora Diamante, Juan Carlos Demarco, Angel Moreira, Carlos Augusto Robledo, José Mauricio García, Robertito Leguizamón Alberto Zoya Méndez, Delia E. Rallo, Una jujeña.

Los nombres que anteceden, corresponden a las personas cuyas composiciones poéticas intituladas ''Oración a la bandera'' han merecido mi aprobación. De todas éstas se seleccionarán un número determinado, las que se irán intercalando a manera de prólogo en cada episodio de los que se transmiten durante el corriente mes. La mejor de todas ellas, a juicio del Tata Grande, será leída el día patrio: 25 de Mayo. De acuerdo al deseo manifestado por gran número de oyentes es posible que organicemos algo similar para una fecha próxima.

Debo manifestar con verdadera satisfacción, que las composiciones literarias recibidas, son, en su casi totalidad, de gran valor; en todas ellas vibra un hondo sentimiento de argentinidad y un acendrado amor a la bandera y a la patria. Estoy orgulloso de todos ustedes, mis queridos gurices, que han sabido responder leal y noblemente al llamado patriótico que con tanto cariño les hiciera en su oportunidad. Para los que han visto compensados sus esfuerzos con la aceptación de sus trabajos y aún para los que no han obtenido tal premio, para todos, mi agradecimiento y mi gratitud.

María Palermo, Matilde García, Carmen Palermo, Rodolfo Palermo, Victoria Oreiro, Teresa Ziera, Mary Fassio, Aída Calvino, Lita Soussa, Catalina Rizza, Nieves Grev, Josefina Esther Peña, Elvira Muñoz, Eugenia Conti, Olga Montenegro, Isabel Mazús, Inés de las Flores, Ramona Martínez, Fanny Scorticati, Haydée González.

''Veinte admiradoras de Mataderos'' suscriben esta interesante carta; son para mí, nombres muy conocidos los vuestros, deseo complacerlas a todas Vds. y para tal objeto es necesario que envíen a CANCION MODERNA la dirección; tan pronto como estén listas las fotografías del Conjunto se las remitiré. En cuanto a Albarrosa, encantada de vuestras atenciones y más enamorada que nunca de José María...

Alfredo Vázquez (Capital). — Lamento no poder complacerlo con la dedicatoria radiotelefónica que Vd. solicita para la Srta. J. B. de A. Su carta, en extremo elogiosa, me halaga sobremanera. Gracias, mi amigo. De las fotos aún no hay nada resuelto; oportunamente se anunciará la fecha de su impresión.

B. B. (La Plata). — Ya lo van a castigar, en su oportunidad, como se merece... Lo de Churrinche con Gimena, aún está verde... y puede que también no le pase nada malo, como Vd. lo desea.

El "TATA GRANDE" atiende al público todos los días de 19 y 30 a 21 horas en Radio Nacional, calle Belgrano 1841

BINSTOCK CON SU JAZZ ACTUARA en RADIO PRIETO



La jazz que dirige Henry Binstock y que tan destacada actuación tuviera últimamente en los bailes "Geniol" por L. R. 3, Radio Nacional se incorporara en estos días al programa Prieto, quien ha hecho una buena adquisición al contratar una orquesta de los valores de la que nos ocupa. Binstok dará a conocer en esa oportunidad varios fox-trots debidamente instrumentados, que a no dudarlo, el público radioescucha recibirá con agrado.

EN RADIO GENERAL SAN MARTIN ACTUO AIETA, EN BAHIA BLANCA

Los integrantes de la orquesta típica que dirige Anselmo Aieta, con su director al frente se han presentado ante el micrófono de la Radio General San Martín de Bahía Blanca. Aieta en dicha localidad y entre los radioescuchas tuvo una gran aceptación, y fué muy aplaudido en los diversos salones donde se presentó. La nota muestra al buen conjunto típico, y a su director.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

Leticia de Chapari. — Fernando es entrerriano, en efecto. Famá soltero. Sobre él hallará una interesante nota en este número.

Luis F. Bordigon. — Bastante atinadas sus observaciones. Gracias por sus pala bras de felicitación.

Delcor Ribas. — No pudimos descifrar su colaboración... Disculpe pues.

Noemí Calvo. — Muchas gracias por sus palabras.

Clemente P. River. — Sentimos tener que informarle que esa canción no ha sido publicada en "LA CANCION MODERNA" La canción que Vd. nombra es otra. "Delirios", es una habanera que no es casualmente la que Vd. nombra de acuerdo a los versos que adjunta... No la conocemos.

Eduardo Rodríguez. — (San Martín). Escribir una carta en esas condiciones que Vd. ha escrito la suya, es decir, con lápiz y en papel cortado, es una falta de respeto... Y ser respetuoso nada cuesta.

C. N. M. Zapata. — En su oportunidad se aprovechará.

Juan José Rosalino. — (Luján). No puede ser.

40 ADM. de C. de F. — Vamos a ser gentiles y aceptarle lo de "40". La nota que pedían salió. La de los dos juntos veremos en su oportunidad. Creemos que es única hija y no tiene hermanas. En lo demás, todo es cuestión de gusto.

Rubiecita Triste de Mar del Plata. — No se ponga triste, que no se casa... ¡Quién pudiera ser él!...

Rosa de Francia. — Esas preguntas hágalas por teléfono y se las responderemos verbalmente. Nos parece conveniente.

Tulio J. Perrone. — No puede publicarse esa colaboración... Gracias por sus felicitaciones.

Tres AD. de T. I. — Muchas gracias por las palabras suyas... Vemos que están bien informadas respecto a su favorito. Lo de simpático, se lo comunicamos a nuestro administrador que es a quien corresponde.

Mónica Busnadiego. — Ya ha salido en las páginas centrales. Ahora es necesario dejar pasar un tiempo, y trataremos de hacer algo que le agrade. Muchas gracias por sus palabras.

Angel. — Mande otra cosa, y trataremos de complacerle. Por ahora no existe espacio.

Atrevida. — El del Jabón Federal, es Palacios. El de Imparciales, no sabemos. El verdadero apellido es Ugarteche.

Ignacio de Oro. — (San Juan). Muchas gracias por los conceptos que Vd. vierte para nosotros... Y como no tenemos palabras para explicarle la satisfacción que nos produce cartas como la suya, cuando llegan a la mesa de trabajo, donde generalmente falta la palabra cordial de quienes uno mismo ayuda, sólo atinamos a agradecer y reafirmar nuestro afán de ayudar a los buenos.

Cotorrita. — En efecto, parece que por ahora no han llegado a un arreglo. Le informaremos oportunamente de ese debut y por cual emisora.

Ramón Aranda — Se le entregó lo suyo personalmente a Novarro.

Alberto B. Aurelio. — No nos interesan las parodias.

Nelly Richter. — Pídáselas por carta A Aguayo escríbale a Radio Stentor Av. de Mayo 1152 (Castelar Hotel). A Martínez Cardoso, a Radio Splendid, Callao y Las Heras.



MARUJA PAIS
La popular figura
radiotelefónica

TALL. GRAF. ARGENTINOS de L. J. ROSSO, DOBLAS 951 - Bs. As.


Olga
CASARES PEARSON
la simpatica "Malva"
de
"EL PUÑAL de
la MAZORCA"
foto VALDEZ